

रवि शाक्य  
इखाउँ, यल



जिन्यु सिर्जनाया

पुचः

चवमि  
प्रेमशान्ति तुलाधर

पिथना ल्या : ७

रवि शाक्य  
इखाछै, यल

# जिगु सिर्जनाया

## पुचः

(समालोचना संग्रह)

\*

\*

\*

\*

\*

\*

च्वमि

प्रेमशान्ति तुलाधर

ने.सं. ११२०

पिकाकः

नेपालमण्डल घःचाः धुकू

पिथना ल्या : ७

यलध्वाका, यल

सफू	- जिगु सिर्जनाया पुचः
च्चमि	- प्रेमशान्ति तुलाधर
ता	- समालोचना
भाषा	- नेपालभाषा
पिकाकः	- नेपालमण्डल घःचाः धुकू, यलधवाका यल
न्हापां	- ५००
ने.सं.	- ११२०, तछलागा, दशमी
वि.सं.	- २०५७, जेष्ठ, २९ गते
ई.सं.	- २०००, जून ११
मू	- ५०/-

**JIGU SIRJANA YAA PUCHAA**  
**(Collection of Criticisms)**  
*by*  
**PREM SHANTI TULLADHAR**

थाकू :- विनायक प्रेस, ४३४६६४  
कम्प्यूटर :- हिंसी प्रेस

ISBN: 99933.560-1-8

जि पूज्य माजु  
स्व. चिनिकुमारी तुलाधर्या

(ने.सं. १०२८-१११०)

चरणस

प्रेमशान्ति तुलाधर

# जिगु खँ

जिगु स्वंगूगु प्रयास थ्व बःचाधंगु सफू सिर्जनाया पुचः छिकपिनिगु ल्हातिइ दु । नेपालभाषाया श्रद्धेय च्वमिपिनिगु सफू ब्वनाः जिगु नुगल्य् बुयावःगु विचाःयात छुं हे पूर्वाग्रह मकासे ब्वयेगु नम्र प्रयास जिं थ्व सफुतिइ यानागु दु । खयेतला थुकिइ दुध्याःगु बछिं मयाक लेखत विभिन्न पत्रपत्रिकाय् पिदने धुंकूगु खः, तर अथे खःसां पिमदंगु मेगु नं रचना दुध्याका उखें, थुखें मलायेमा धकाः फुबकं मुनाः छपु हे सुकाय् ह्वनाः सफूया रुप बियागु दु । थ्व सफुतिइ दुध्याःगु गुलिखे धारणा, विचाः पाठकपिं, जि नाप असहमत नं जुइफु, लुमदने नं फु तर थुकियात विज्ञ पाठकपिसं जिगु पूर्वाग्रह मनासे जिगु थःगु कमजोरी बा निजी विचाः भाःपाः क्षमा यानादी धैगु आशा यानाः । नापं थुकिइ मगाःगु मचाःगु मगाःगुलिइ विद्वत पाठकपिसं आवश्यक सुभाब बियाः लिपाया लागिइ जितः मार्गदर्शन यानाबिइ धैगु नं आशा यानाः । थ्व सफुतिइ दुध्याःगु आपालं रचनात नेपालभाषा विषयया पाठयांश नाप सम्बन्धित जूगुलिं थुकिं विद्यार्थीपितं छुं कथं ग्वाहालि जुइफत धाःसा, थ्व हे जिं थ्व सफू च्वयागुया सफलता भाःपे ।

जितः बुज्याये दयेक उर्बराया भूमिया सृजना यानादीपिं, जिगु समीक्षानाप सम्बन्धित लेखकपितं दुनुगलं निसें श्रद्धा भक्ति देछासे, थ्व सफू पितहयेगु नितिं माःगु हौसला बियादीम्ह सह-प्राध्यापक पुष्पबहादुर चित्रकार, नेपालभाषा केन्द्रीय विभागया अध्यक्ष सह-प्राध्यापक काशीनाथ तमोट तथा सफू याकनं पिकायेगु नितिं ग्वाहालि यानाब्यूपिं सफूया प्रकाशक नेपालमण्डल घःचाः धुकू, सफूया नितिं कम्प्यूटर टाइप यानाब्यूगु हिसि प्रेस तथा सफूया थाकूयात नं आपालं सुभाय् देछाना च्वना ।

प्रेमशान्ति तुलाधर

ज्ञानेश्वर, फो. नं. ४१४४१९, ४२२०७९

ने.सं. ११२०, तछलागा दशमी

# जिगु सिर्जनाया

पुचः

धूलः पौ

शीर्षक	पौ
१) कवि 'व्यथित'या छ्वास छगू विवेचना	१
२) मतिनाया स्वांफवः ह्वयेकूम्ह हिन्दमैया वैद्य	१६
३) वीरध्वजोपाख्यान् नाटक छगू चर्चा	२४
४) शुक्रराज शास्त्री व वय्कःया नेपालभाषा व्याकरण	३१
५) उपन्यासकार धूस्वां साय्मि छगू परिचय	३९
६) धूस्वांया निभाः उपन्यासय् छभाः	४५
७) धूस्वांया निभाः उपन्यासय् मनोवैज्ञानिकता	५३
८) 'जि भ्वातिं जि सतः' उपन्यासय् छभाः	५६
९) गिरिजाप्रसादया 'विपात्र' उपन्यास छगू परिचय	६२
१०) विजयबहादुर मल्लया नेपालभाषाया नाटकय् छपुलु	६८
११) मान विप्रलम्भ श्रृङ्गार रस छगू परिचय	७३
१२) नसंफाःगु चा उपन्यासय् छभाः	७५

# कवि 'व्यथित'या 'छ्वास'

## छगू विवेचना

नेपालभाषाया काव्य प्रवाहल्य् छगू ह्यूपाः हःगु काव्य कवि केदारमान 'व्यथित'जुयागु 'छ्वास' नं खः । भारतीय स्वतन्त्र आन्दोलनं प्रेरित जुयाः राजनीतिइ पलाः तयादीम्ह, वि.सं. १९९७ सालया जेल यातनां निसं कवि जीवन न्ह्याकादीम्ह कवि केदारमान 'व्यथित'जुयागु न्हापांगु काव्य खः अभिसारनी । तर तत्कालीन देशकाल परिस्थितिं हीमीचाःम्ह 'व्यथित'जुं जेलय् दुने हे ध्वं सफूयात छवयेका ब्यूगुलिं थुकी दुध्याःगु छपु जक कविता प्रकाशित जुल । नेपालभाषं कविता च्वये न्ह्यः नेपाली भाषं निबन्ध, अनं कविता च्वयादीम्ह केदारमान 'व्यथित'जुयागु न्हापांगु निबन्ध 'धन' खःसा कविताय् परालको त्यान्दो खः ।

बौद्धिक व्यक्तित्व, कवि 'व्यथित'या कवि जीवन आरम्भ जुइ न्ह्यः हे निर्माण जुइधुकूगु खःसां वय्कःयात काव्य ख्यलय् उत्प्रेरित याःपिं कविपिं खः- स्व. चित्तधर 'हृदय', सिद्धिचरण श्रेष्ठ, फत्तेबहादुर सिंह आदि । थथे वय्कःपिनिगु प्रेरणां जेलय् दुने हे प्रतिक्षा (ने.सं. १०६६), स्वबिम्बाःगु म्ये (ने.सं. १०६७) व दिवस चित्र (ने.सं. १०६७) थें जाःगु काव्य रचना यानाः 'व्यथित'जुं नेपालभाषाया काव्य विधायता तब्या यायेगुली तिबः बियादिल । 'व्यथित'जुया थुगु ईया काव्ययात जेलकालीन काव्य कथं थुइकेगु जूगु दु । नीखुदैया ल्याय्म्हगु बैसय् कलाः मचाखाचानाप बायाः कठोर जेल जीवन हनेमाःम्ह 'व्यथित'जुयागु विरह वेदनाया बाखं हे ध्व जेलकालीन काव्य खः । थुगु ईया आपालं कविताय् कवि आत्मकेन्द्रित जुयादीगु दु । फलत अन्तर्मुखी प्रवृत्ति हे थुगु ईया काव्यया विशेषता जूगु दु ।

लिपा वि.सं. २०१० सालय् कवि केदारमान 'व्यथित'जुयागु मेगु काव्य 'छ्वास' पिदन । नीगुंपु कविताया ध्व संग्रहलं नेपालभाषा काव्य प्रवाहया विविध पक्षय् छगू ह्यूपाः हल । समालोचक कृष्णचन्द्रसिंह प्रधानजुया धापू कथं "परम्परां ल्हाना ज्यले धुकूगु पलाःया छोने 'छ्वास'या पलाः अवश्य नं छगू मेगु हे न्हगु युगं तःगु पलाः थें मूर्तिमान जुल ।" समाज, मानवता, यथार्थतायात काव्यया विषयवस्तु कथं ज्वनाः समष्टियात ब्वयेगुपाखे तल्लीन जूगु, अभिव्यक्ति पक्षय् नं न्हून्हुगु प्रविधिया प्रयोग जूगु ध्व 'छ्वास'या रचना गुगुं आकस्मिक वा अलौकिक मखु । थज्यागु काव्य रचना जूगुया

त्यूने आपालं कारणत दु गुगु छुं थुकथं न्ह्यब्वये छिं ।

**राजनैतिक पृष्ठभूमि :** थौया मनूया जीवनयात हीकाबीगु छगू सक्रिय तत्व राजनीति नं खः । थ्व खँ नेपाःया परिप्रेक्ष्यय् नेपालभाषा साहित्यय् नं सत्य खः । जहानिथा राणा शासकतय्गु शोषण दमन लिपा वि.सं. २००७ सालय् नेपाः दुने गुगु राजनैतिक ह्यूपाः बल व ह्यूपालं देशय् न्हूगु समाज न्हूगु व्यवस्था नापं न्हूगु मानव मूल्य पलिस्था याइ धैगु नेपाःमितय्सं आशा यात । तर प्रजातन्त्र धाःगु बल नं परिवर्तनया सवाः खः कथं काये मखन । नेतातय् थ्वथवय् राजनैतिक ल्वापु, देश व जनताया भिं स्वयाः अप्वः राजनैतिक स्वार्थ व षड्यन्त्रय् ब्यस्ततां यानाः जनताया प्रजातन्त्र प्रतियागु आस्था व विश्वास बुलुहँ सिनावन । बौद्धिक व चेतनशील पुचलय् सीदयेक अनास्था व असन्तोष खनेदत । थुज्याःगु हे राजनैतिक पृष्ठभूमिं ब्वलंकूगु काव्य थ्व 'छ्वास' खः ।

**सामाजिक पृष्ठभूमि :** 'छ्वास' काव्यय् खनेदुगु न्हूगु पहः नं नेपाः दुने पिनेया सामाजिक अवस्थाया छगू लिच्चः खः । 'छ्वास' रचना जूगु ई वास्तवय् सामाजिक संक्रमणया ई खः । छ्खे दे दुने हा कयाच्वंगु सामन्तवादी राजनीतिं मनूतय्त भ्रष्ट व अनैतिक जुइत विवश याकाच्वंगु दुसा मेखेर ज्ञान व विज्ञानया विकासं धर्म, इश्वर अलौकिक व आध्यात्मिक भावनाप्रति विश्वास क्वःदयेकल । मनूतय्सं अलौकिक शक्तिइ स्वयां मानव शक्तिइ विश्वास यायेगु यानाहल । फलस्वरूप पुलांगु मानव मूल्यप्रति विद्रोह व न्हूगु मूल्य स्थापनाया आतुरता खनेदत । थज्यागु हे सामाजिक पृष्ठभूमिं ब्वलंकूगु काव्य थ्व 'छ्वास' नं खः ।

**शैक्षिक पृष्ठभूमि :** वि.सं. २००७ सालया परिवर्तनया लिपा नेपाली समाजय् छगू न्हूगु शैक्षिक वातावरण खनेदत । तःहाकःगु ईतक नेपाःयात विश्वया अनेक प्रगतिया प्रवाहपाखें अलग तयेत ज्यूथाय् तक कुतः याइगु राजनैतिक व्यवस्था (राणाया परिवारया शासन) क्वःदसेलिं नेपालय् विश्वया गतिविधिनाप छत्थुं लुखा चाःथें सम्पर्क लाःवन । नेपालं विकसित देया ख्वाःपाः खन, विश्वया मनूतय्त म्हसीके खन । फलस्वरूप छ्खे थःगु देशय् नं विकासया लहर हयेगु आतुरता खनेदत सा मेखेर विश्वया मनूतय्गु सुख दुःखय् नं च्यूताः तयेगु प्रवृत्ति ब्वलन । थज्याःगु हे पृष्ठभूमिं बुइकूगु काव्य थ्व 'छ्वास' खः ।

**आर्थिक पृष्ठभूमि :** आर्थिक अवस्थाय् वैगु परिवर्तनं समाजया थीथी ब्वयात लिच्चः लाकी थें नेपालभाषा साहित्यय् नं थुकिं प्रभावित याःगु खनेदु । देशय् प्रजातन्त्र धाःगु बल नं साधारण जनताया जीवनय् आर्थिक सुधार वयेगु पलेसा भनभन स्यना जक वन । अभावग्रस्ततां यानाः थौया मनूयात अनैतिक लँपुइ पलाः छीगु वाध्य यानाविल । धनी गरीबया सि भन्भन् तब्याः जुजुं वन । फलस्वरूप मनूया नुगलय्



विषमता, अभाव, अन्याय, शोषणप्रति विद्रोह व असन्तोषया भावना ब्वलन । ध्वयात लिप्याना थुना न्हूगु हयेमाःगु आवश्यकता जनमानसय् पिदन । थज्याःगु हे भावभूमिं निर्माण याःगु काव्य 'छ्वास' खः ।

**साहित्यिक वा भाषिक पृष्ठभूमि :** 'व्यथित'या चिनाखँय् ट्यूपाः हयेगुली राजनैतिक, सामाजिक, शैक्षिक, आर्थिक पृष्ठभूमिया भूमिदु थें साहित्यिक वा भाषिक पृष्ठभूमिया नं विशेष थाय् दु । मल्लकालनिसें छगू हे शैली छगू हे स्वरूप दुने न्ह्यानाच्चंगु नेपालभाषाया काव्यय् ध्व विधाय् दक्कले न्हापां जीवनपयोगी विषय व सरल भाषा छ्यलाः महाकवि सिद्धिदासं ट्यूपाः हयादिल । महाकवि सिद्धिदासया ल्यू रोमानीवादी प्रवाह नेपालभाषाया काव्यय् सीदयेक दुत हयेगु कुतः कवि वैकुण्ठप्रसाद लाकौलजुं यानादिल । अथे हे नेपालभाषाया चिनाखँय् सीदयेक पाश्चात्य स्वच्छन्दवादी धारायात छगू प्रवाहया रूपय् न्ह्याकेगु ज्याया नेतृत्व कवि सिद्धिचरणं यानादिल । ध्वयां ल्यू नेपालभाषाया चिनाखँ च्वमिपिसं नं विश्व साहित्यय् खनेदै वःगु न्हून्हुगु प्रवाह प्रवृत्तियात नेपालभाषाया काव्यय् नं छ्यलेगु कुतः यात । थज्याःगु हे कुतलं न्ह्यज्याके ब्यूगु छगू काव्य 'छ्वास' खः ।

थुकथं केदारमान 'व्यथित'या 'छ्वास' छगू आकस्मिक घटनां सृजना जुइके ब्यूगु काव्य मजुसे तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक, शैक्षिक, साहित्यिक आदि पृष्ठभूमिं ब्वलंकूगु काव्य खः । उकिं 'व्यथित'या छ्वास काव्यय् ईया सः दु, तत्कालीन घटना-दुर्घटनाप्रतिया प्रतिक्रिया दु, थःगु परिवेशया किचः दु ।

'व्यथित'या 'छ्वास'यात स्वयेबलय् आपालं कविता राजनैतिक भावभूमिं प्रेरित जूसां विषयवस्तुया ल्याखं 'छ्वास'यात प्यब्वय् थलेछिं -

- राजनैतिकं चेतनां ग्वाःगु कविता
- काव्य सम्बन्धी धारणा दुगु कविता
- विश्व शान्तिया आन्दोलनं प्रभावितगु कविता
- जीवन सम्बन्धी धारणा दुगु कविता

### राजनैतिक चेतनां ग्वाःगु कविता

कवि 'व्यथित'या साहित्यिक व्यक्तित्वया निर्माण हे राजनैतिक जीवनपाखें जूगु खः । राजनैतिक क्रियाकलापं न्यादै मयाक जेलय् लाःम्ह कवि 'व्यथित'या राजनैतिक व्यक्तित्व 'छ्वास'य् वयाः पिज्वः वःगु दु । समाज व देशया तत्कालीन परिस्थितियात ब्वयाः, जनताया आकांक्षायात थुइका दयाच्चंगु अन्याय, अत्याचार न्हंकाः जनहितया पक्षय् क्रान्तिकारी परिवर्तनया निंतिं इनाप यायेगु ज्या ध्व काव्यय् जूगु दु ।

खयेत ला कवि 'व्यथित' थःगु राजनैतिक जीवनय् समाजवादी विचारधारायाम्ह

मखु तर अयूनं ध्व काव्यय् वय्कः समाजवादपाखे अप्वः धेचूगु खनेदु । समाजवादी राजनैतिक दर्शन अनुरूप वय्कलं प्रगतिवादया लँपु लिनादीगु दु । क्रान्तियात केवल राजनैतिक मिखांजक मस्वसे आर्थिक च्यूतालं नं स्वयेगु समाजवादी दर्शनया छगू सिद्धान्त खः । अथे हे समाजया यथार्थ चित्रण नापं उगु ईया दक्कले माःगु वस्तु 'लँपु' नं ब्यनेगु व जनताया आकांक्षाया चित्रण यानाः छन्हु जनताया विजय जुइतिनि धैगु धारणा हयेगु हे प्रगतिवादी काव्यया मू ज्या खः । थज्याःगु हे प्रवृत्ति 'छ्वास'य् खनेदु । 'छ्वास' काव्ययात बांलाक थुइकेत 'व्यथित'जुयागु राजनैतिक जीवन व उगु ईया नेपाःया राजनैतिक अवस्था छकः बाला स्वयेगु उपयुक्त जुइ ।

'व्यथित'जुया नेपालभाषाय् पिदंगु काव्य मध्ये दक्कले मू वंगु काव्य 'छ्वास' खः धायेगुली छुं विवाद दैमखु । भीसं 'छ्वास'या आधारय् वय्कःयात राणाकालया अन्त व प्रजातन्त्रकालया शुरुयाम्ह कविया रूपय् कायेफु । वि.सं. २००७ सालया क्रान्तिइ वय्कःनापं उगु ईया सचेतपिं आपालं जनतां ब्यतिकाल । तर राजनैतिक अपरिपक्वताया कारणं आपाःस्यां क्रान्तियात केवल राजनैतिक मिखां जक स्वत । राणा शासन ब्वःदलेवं देया फुक्क समस्या ब्यनीगु भाःपल । क्रान्ति सफल जुल धाल । थुकिं तःधंगु राजनैतिक व आर्थिक उपलब्धि दैगु मनंतुन । तर आर्थिक क्रान्ति जक मखु राजनैतिक क्रान्ति तकं पूमवन । थन सलंसः दं मयाक हा कयाच्चने धुंकूगु सामन्ति व्यवस्थायात ब्वःथले मफुत । थुकिं यानाः उगु ईया चेतनशील वर्गयाके छगू कथं नैराश्य पिदन । थज्याःगु नैराश्य, उगु इलय् रचना जूगु मेमेपिं लेखकपिनिगु च्वसुइ थें 'व्यथित'या ध्व 'छ्वास'य् नं खनेदु । उकिं 'छ्वास' २००७ सालया क्रान्ति लिपा 'व्यथित'याके वःगु छगू राजनैतिक आर्थिक गतिविधया काव्यात्मक असन्तोष खः । थथे असन्तोष व क्षोभ पिदंगुया कारण खः-

भुजिं भुंगु उख्यर पि भेगः

गुकियात खिचां नँ तुना नै च्वन

थुख्यर सी वसः लाका हानं

छपुचः पवगिं त्वाना च्वन (छ्वास पौ १६)

तर जनगणनाया हाकिम छ्वास

सन्मुख ल्याः च्वये त्वःताः

ई थें अमित स्वयाच्चन

सीगु ब्रूया पा वासः (छ्वास पौ १७)

प्रजातन्त्र धाःगु बलं नं थन विकासया नामय् छःने छवःजक पक्केगु जुयाच्चन । न्हापा थें हे पवना नयेमाःगु, फल्चाय् च्वनेमाःगु स्थिति थन दनि, खिचा व मनूया अन्तर

थन मतनि । यौ बल धा:गु प्रजातन्त्र गज्या:गु ? धैगुया लिस: थ:गु म्हया इज्जत तपुइत मा:गु वस: छजुया नितिं ल्वानाच्चपिं फ्वगितं, प्वा: थुनेगु नितिं चिप: मुना नैच्चपिं फ्वगितय्सं बियाच्चनी ।

छु थौं फुकक नेपा:मितयगु हे ध्व अवस्था ख: ला ? छु थौं फुकक फल्चा व सतलय् च्वंच्चंगु दु ला ? थज्या:गु न्ह्यस: नं कवियाके लुइ । तर कविं खनादी थन गरीवपिं जक मखु उलि हे मोजमज्जा यानाच्चपिं वर्गत नं दु । सामन्ती व्यवस्था अन्तर्गत समाजय् दयाच्चनीगु आर्थिक विषमतां हे थज्या:गु स्थिति ब्वलंकूगु कविं वा:चायेका दी । फल्चा व सतलय् जक मखु, त:खागु छैं च्वना भ:भ: धायेक भव्य न्यायेकेफुपिं नं दुगुया चित्रण कविं थये यानादी ।

**पकनाजो:या हूँ त:खा छैं**

**न्ह्यस: गुलि पिज्वया च्वंगु (पौ-९)**

थन गुम्हं च्वनेथाय् मदया फल्चा व सतलय् च्वंच्चंगु दुसा गुम्हं तत:खागु छैं च्वना भ:भ: धायेक व्याहा भव्य न्यायेकाच्चंगु दु । चिप: मुना नयेमा:पिं ग्वाराचा, बासिचा फोगितं दुसा द्वंद्वं चिप: वांछवइपिं साहु महाजत नं थन हे दु । थौं समाजय् न्यनाच्चंगु दु:ख गरीबीया कारण मदया मगाना जक मखु सामन्ती व्यवस्था न्हापा थें ल्यनाच्चंगुलिं नं ख: । सामन्तवाद ल्यनाच्चंतले समाजय् आर्थिक विषमता नं ल्यना हे च्वनी कारण आर्थिक विषमता सामन्तवादया किपालु ख: । थुकथं समाजय् विद्यमान आर्थिक विषमतां याना: मानविय मूल्यया अवमूल्यन जुयाच्चंगु, स्थितिवोध यायेगुली कवि गाकं सचेत जुयादीगु दु ।

आर्थिक विषमतां ग्रस्तगु थौंया सामाजिक व्यवस्था खना: हीमी चा:म्ह कवियाके विद्रोहया भाव पिज्वइ । मछिं मज्यूगु फुकक झ्यारभुर खुनाछ्वयेमा:गु महशुस कविं यानादी अले काल्पनिक समाजवादीतय्सं थें थये स: ध्वयेकादी ।

**न्यना सिक:मिं धा:गु अले**

**रण्डां सम यायेमाल समाज (पौ-११)**

कविं छाये थौंया समाजयात सिकैमिया रण्डां ड्वाय् ड्वाय् सुया: माथं वंके हथाय् चा:गु ? सतलय् धनेमा:गु चिप: मुना नयेमा:गु घटना स्वया नं अझ मार्मिक दृश्य ख:, नये त्वने मखना मनूत सिनातकं वनाच्चंगु

**अबले हे कमलाछी**

**कान्छाया प्रणयं फल दू हूँ**

**नये त्वम्य मखना जेविलि ब्यन्य न्ह्य:**

**मां व मचा निम्हं सित हूँ (पौ-११)**

सीगु प्रकृतिया छगू नियम ख: । थुकियात कविं स्वीकार यानादी । मेपिं भावुक

कविपिसं थें मृत्युयात ब्वः बियामदी तर नयेत्वने मखना सीमाःगुयात प्राकृतिक मृत्यु धकाः गबलें स्वीकार यानामदी । थज्याःगु हे अप्राकृतिक मृत्युं समाजय् २००७ सालया प्रजातन्त्र लिपा नं थाय् कैच्वंगु खना हे कवियाके नैराश्यया भाव पिदंगु खः । थौया वर्तमान जक मखु भविष्यतकं स्यनाच्वंगु खनाः कविं भन अप्वः चिन्ता कयादी । भविष्यया कर्णधार धाःपिं थौया मचात गुम्हं सीम्ह मांया दुरु चुचु प्याना च्वनेमाःगु, मांया दुरु मवया सिनावने माःगु दुसा भीगु कन्हय्यागु भविष्य गथे जुइ ? धैगु न्त्यसलं कवियात चिन्तित यानाबी ।

अथे हे मचा बूम्ह कलाःयात तकं नके मफया, नयेपित्यात धकाः ख्वःम्ह मचायागु प्वाःतकं थने मफया विवशतावस थम्हं थःगु गःपतय् स्वःतिपाँय् तःम्ह चंचिया भाःत नं कविं ध्व हे समाजय् खंकादी -

चंचाया खिउँगु कपालय्

खैच्वंगु निभाः छथुं वित हँ

न्यना वया भात हरे शिव

थौ चान्हे यग्गाना सित हँ (पौ-२६)

आत्महत्याया कारण -

स्वेनं गथ्य फै च्याय् हाःम्ह मचां

प्वाःहील धका ख्वै जूगु (पौ-२६)

थुकथं थःगु गःपतय् थःम्हं स्वतिपाँय् तयाः मृत्युनाप आत्म समर्पण यानावम्ह चंचिया भाःतजक मखु सीम्ह मचातकं धिवा मदया सिथंयंके मफुम्ह वाम्ह सीम्ह भस्मे जुया भाःतया अवस्था नं कम मार्मिक मजू-

मन्त ध्यबा धाःगु न्यना जिं

सी मचा उठेनापं याय्त (पौ-२२)

अथे हे २००७ साल लिपा समाजय् विदित पुलिस प्रशासनयात कुंखिना प्रजातन्त्र धाःगु बलं नं निरपराधपिं मनूतय्सं पुलिस यातना फयेमालाच्वंगु वास्तविकतायात कवि 'व्यथित'जुं नुगः हे पीसे च्वंक थुकथं ब्वयादी-

थज्याबले नं खूज्चीम्ह धका

तमं तम्रं पुलिसं बाल

नूधः देगःया चौकी

जि खूँ मखु वा वा छम्हस्यां धाल (पौ-८)

थज्याःगु देया अवस्था खना दिक्क जूम्ह कविं थौ थन मुरलि पण्डितयागु 'बासांसि जीपांनि'या व्याख्या वा राहुलजुयागु 'मानव संस्कृति' विषयया प्रवचन फुकक बकवासजक तायेकादी । थौ थन नयेत्वने पुने मखीपिं शोषित जनतायात 'राहुल' वा 'मुरली'

पण्डितयागु प्रवचन उपदेशं नके त्वंके पुंके फैमखु धैगु धारणा व्यक्त यासं कवि  
'व्यथित'जुं थःगु विद्रोहात्मक भाव चंचिया म्हुतुं थथे पिकायेकादी -

तर धाल हं चंचां ख्वख्वं

म्वायेत मल्वासे सीगु सराः खः (पौ-२६)

कवि 'व्यथित' थःगु राजनैतिक जीवनय् छम्ह समाजवादी मखुसां थन समाजय् विदित  
आर्थिक विषमता अराजकता, शोषण आदिं वय्कःयात समाजवाद पाखे धे चुइकाबी ।  
समाजवादी सिद्धान्त कथं शोषण, दमन, असमानतां व्याप्तगु व्यवस्था न्ह्याबलें वाराक्वारा  
सनाच्चनी, थन निरन्तर विद्रोह संघर्ष जुयाच्चनी । तर अन्यायया चरमसीमा थ्यन कि  
शोषित, पीडितवर्ग धाःपिं नं सुम्क च्वनीमखु धयागु बिचाः कविं थथे प्वंकादी -

न्यना मनू छम्ह कंस खुनु

विद्रोहात्मक शंकाय् ज्वन हें (पौ-६)

नके त्वंके मफया कलाः, मचा सिकाच्चने माःम्ह कान्छा थें ज्याःपिसं हे विद्रोहात्मक  
ज्याय् ब्वति काइ धैगु कविया बिचाः खः ।

परिवर्तन छगू प्राकृतिक नियम खः । परिवर्तनयात माःगु स्थिति बल कि  
प्रकृतिइ तर्क क्रान्ति जू थें थनया बहुसंख्यक शोषित पीडित जनतां सामन्तवादी  
व्यवस्थाया विरुद्धय् दना जनसंघर्ष न्ह्याका यंकेफत धाःसा ध्वयात सुनां नं पनेफैमखु  
नापं छन्हु अमिगु विजय नं जुइ धैगु थःगु प्रगतिवादी बिचाः नं व्यक्त यानादी -

व्युलिं चिका च्वन्यमखु धाय्वं

छायेपिल किरणं सर्गःयात

मयल शिशिरया शोषण धाय्वं

बल वसन्त क्यबयात पुज्याय् (पौ-१०)

थौया विद्यमान गरीबी, शोषण, अन्याय न्हंकेगु वैज्ञानिक समाजवाद जक फैगु खँ नं  
कविं न्ह्यब्वयादी । धात्थें थौया शोषित जनताया जनजीवनय् सुधार, मजदूर श्रमिकतय्गु  
सरकारं जक हयेफै धैगु थःगु धारणा नं थथे न्ह्यब्वयादी -

उकिं मखा थौं ई व मुगः

खना मलः थें प्याखं ल्हगु

चलः बना गुं न्वः दयेथें हे

खना सलंसः लाय्क् दुंगु (पौ-११)

ई व मुगः किसान व मजदुरया प्रतीक खः । ध्व हे वर्गत क्रान्तिया निर्णायक  
सिर्पाईत खः । अले हानं ध्व हे वर्गत प्रगति व निर्माणया नं आधारशीला खः धैगु  
वैज्ञानिक, समाजवादी दृष्टिकोण कवियाके खनेदु । ई व मुगः प्याखं हुलेवं सलंसः  
लाय्क् दुंगु खंगु हे कविया ई व मुगः ज्वनीपिसं याइगु संघर्ष हे जक बहुसंख्यक

जनताया भिं जुइगु विश्वास खः । किसान व मजदुरया ल्हातिइ देया उत्पादनया साधन लातकि तिनि अमिगु भिं जुइगु व देशय् तःधंगु आर्थिक परिवर्तन वइगु खंगु हे कवि सीदयेक मार्क्सवादं प्रभावित जूगु दसु खः ।

थथे हे कवि 'व्यथित'जुया थ्व 'छ्वास'य् धर्म, ईश्वर, अलौकिक व आध्यात्मिक भावनाप्रति विश्वास ब्वःदला मानव शक्तिप्रति आस्था विश्वास ब्वलंगु दु । अले छःयात मखु मनूया सृजनात्मक प्रतिभायात कदर यायेगु, वयागु सृजनायात पूजा यायेमाःगु खँ कविं थुकथं न्ह्यब्वयादी -

तर देगः दुन्य द्योया पन्यसा

मनू खना सिंहासन स

गुम्हस्यागु वरव ल्हातं रचना

छायेपु खना जिं धरणीस

× × ×

उकिं कविं द्यो मखु मनूखया गुण

न्ह्यगु चलन हःगु खनी छन्दस (पौ-३०)

थुकथं 'व्यथित'जुं न्हूगु मान्यता, न्हूगु मूल्यबोध यायेगु कुतः थ्व 'छ्वास' काव्यय् यानादीगु दु । तर थज्याःगु कविता थ्व 'छ्वास' सफुतिइ निपु प्यपु हे जक दु ।

'छ्वास'य् गनं वैज्ञानिक समाजवादपाखे कवि धेचूगु दुसा गनं काल्पनिक समाजवादी धारणां नं कवियात आकर्षित याःगु दु -

“न्यना सिकःमिं धाःगु अले रन्डां सम यायेमाल समाज” (पौ-६)

रन्डां सम याइबले थें ज्यःगु आर्थिक समानता दुगु समाजया निर्माण गुगुं इलय् गुगुं व्यस्थाय् नं जूगु मदुनि । थुकथं गनं 'टमस मोरं' थें पूँजीवादया पलेसा साम्यवाद माः धकाः साम्यवादया कल्पना यानादीगु दु ।

थथे 'छ्वास'य् दुध्याःगु कविया राजनैतिक धारणायात बांलाक वाला स्वयेबले कविं समाजय् विद्यमान जुयाच्चंगु आर्थिक विषमताप्रति विद्रोह यानादीगु दु तर कविया छगू स्पष्ट राजनैतिक सिद्धान्त खनेमदु । व्यक्तिगत स्वतन्त्रताय् जोड बिया तःगुलिइ कवियाके उदारवादी प्रजातान्त्रया धारणा खनेदुसा समाजया नाराय् समाजवादी धारणा दु । गनं प्रजातान्त्रिक समाजवादया समर्थन खने दुसा गनं ईचा मुगःया प्रतीक क्यनाः मार्क्सवादी दृष्टिकोणया समर्थन क्यंगु दु । कविया समाजवाद नं गनं आदर्शवादी (Utopian) खनेदुसा गनं वैज्ञानिक समाजवायाया रुप नं खनेदु । अथे हे कविया दर्शन सम्बन्धी धारणाय् गनं बौद्ध दर्शन, सा गनं सांख्य दर्शन, गनं द्वन्द्वात्मक भौतिकवादी दर्शनया ल्वाकः ब्वाकःगु प्रभाव खनेदु । गनं छःयात मखु मनूयात हनेगु अनिश्वरवादी धारणा व्यक्त यानादीसा गनं गनं दिपंकर, महासत्त्वपिनिगु अस्तित्वयात नं स्वीकार

यानादीगु दु ।

### काव्य सम्बन्धी धारणा दुगु कविता

‘छ्वास’य् दुध्याःगु आपालं कवितात राजनैतिक भावनां ग्वाःगु जूसां कविया काव्य सम्बन्धी धारणा दुगु कविता नं थुकी दु । भिगुगू शदीया बेलायतया रोमान्टिक कविपिंसं थःपिनिगु कवितापाखें हे कविताया परिभाषा, कविता सम्बन्धी धारणा बियावं थें ‘व्यथित’ नं अथे हे कविता सम्बन्धी थःगु विचाः ‘छ्वास’य् प्वंकादीगु दु ।

थौया कविया कर्तव्य सामन्त वर्गया सेवा याइगु सामन्ति साहित्य, पूँजीपति वर्गया सेवा याइगु, पूँजीवादी साहित्य सृजना यायेगु मखु कोटि कोटि शोषित पीडित वर्गया प्रतिनिधित्व याइगु साहित्य रचना यायेगु खः धैगु खँ थुकथं व्यक्त यानादी-

किन्तु कल्पना कविया ह्युजुल

फल्वा व सतः ल्यया ल्यया

करुणां नं छन्व हना विल

खबि भसुकाःया स्वां थ्वया थ्वया (पौ-१४)

भिगुगूगु शताब्दीया अंग्रेजी रोमान्टिक कविपिनि प्रायः सकसियां कविता बारे थःगु परिभाषा दु । वर्डस्वर्थ कवितायात ‘मनया शान्त निश्चल स्थितिस आवेग लुमंकेत सनेबल्य् बड्गु तीव्र भावनाया स्वच्छन्व प्रवाह’ धकाः धयादीगु दु । कलरिजं ‘रूप बिड्गु कल्पना शक्ति’ अले शेलिंगा कथं ‘कल्पनाया अभिव्यक्ति’ आदि । अंग्रेजी रोमान्टिक कविपिनिगु सत्तिक वनाः ‘व्यथित’जुं थःगु जेलकालीन काव्य ‘दिवस चित्र’या भूमिकाय् “जिं आत्म सन्तोषया निंतिं च्वयागु खः कारण मने लूगु भाव अभिव्यक्त मयाःतले सन्तोष मदैगु” धकाः ‘भाव अभिव्यक्ति’ हे कविता खः धैथें धारणा व्यक्त यानादीगु दुसा, ‘छ्वास’य् थज्याःगु रोमान्टिक धारणायात त्वःताः यथार्थवादी प्रगतिवादी साहित्य हे थौया साहित्य जुइमाः धैगु धारणा ज्वनादीगु दु ।

तर अथे खया नं कवि ‘व्यथित’याके जेलकालीन काव्यय् खनेदुगु रोमान्टिक प्रवृत्ति नं पुलुपालु थ्व ‘छ्वास’य् नं खनेदनि । अंग्रेजी कवि कलरिजया रोमान्टिक कल्पनाया नमूना धकाः प्रसिद्ध जूगु कुबला खां, विलियम ब्लेकया पाइपिंग डाउन ड भेलिज वाइल्ड’ धाःगु कविताय् थें ‘व्यथित’जुं नं प्रकृति हे कविताया प्रेरणाया स्रोत खः धैथें च्वंक रोमान्टिक भाव थथे प्वंकादी -

पीजा कन रे स्वांया सुलिमे

गुलिखे भंवः भुनुभुन-भुनुभुनु

धेधे च्चीका म्ये हाला जुल

उख्य थुख्य फयनं हुनुनुनु-हुनुनुनु

फुक्य दृश्य थ्व हे हन्यत मखा ज्वी

कविं हाःगु अये गुनुगुनु-गुनुगुनु (पौ-२२)

कविताय् सौन्दर्यं व सौन्दर्य- दयेकीगु शक्ति दु । कविताया लक्ष आनन्द खः । कवितायत प्रकृतिं प्रेरणा वी । प्रकृतिया बांलाःगु दृश्य ब्वयेगु कविं याइ कारण कविताके सौन्दर्य खंकेगु गुण दै । विधिं स्वया नं बांलाःगु अमरगु संसार कविं ज्यायेफु धकाः गनं रोमान्टिक विचाः नं थये प्वंकादी -

धाल विधिं कवितायत मछाला

न्हूगु सृष्टियाय् नाश मज्जीगु (पौ-३०)

‘व्यथित’जुं प्रकृतियात जड मखु सजीव कथं नालादीगु दु । प्रकृति मानव सुख, दुःखय् जक ब्वति काइम्ह मखु प्रेरणाया स्रोत नं खः धयागु कविता विचाः खः । तर गनं कविताया स्रोत प्रकृति भाःपादीसा गनं समाजय् न्यनाच्वंगु दुःख गरीवी हे कवितायत कलम न्ह्याकेत वाध्य याःगु खँ नं न्ह्यब्वयादी । थुकथं ‘छ्वास’य् कविता कविता सम्बन्धी दृष्टिकोण नं गनं रोमान्टिक जूसा प्रगतिवादी, मानवतावादी दृष्टिकोण नं खनेदु । तर वय्कःया आपालं कविताया विषयवस्तु समाज, मानवता, यथार्थता जूगुलिं वय्कःयात ‘छ्वास’य् छम्ह रोमान्टिक कवि स्वयां प्रगतिवादी, यथार्थवादी कवि धायेगु अप्वः पाय्छि जू ।

विश्वशान्तिया आन्दोलनं प्रभावितगु कविता

समष्टिया मिखां स्वयाच्वंगु ‘छ्वास’य् विश्वया घटना व दुर्घटनाया किचः दैगु स्वाभाविक खः । राष्ट्र दुनेया समस्याय् जक कवि केन्द्रित मजुसे थौं विश्वय् खनेदयाच्वंगु बमलाःगु राष्ट्रयात शोषण दमन यायेगु प्रवृत्ति, शक्तिया होडबाजी, युद्धप्रति नं कवि गाकं चिन्तित जुयादीगु खनेदु । थुकथं कवि ‘व्यथित’ ‘छ्वास’य् वयाः मानवतावादी नापं अन्तर्राष्ट्रियवादी कवि नं जुयादीगु दु ।

संसारया शक्ति सम्पन्न देशत छखे थःथः ल्वानाः युगंयुग पुलांगु संस्कृति सभ्यताया विनाश यानाच्वंगु दुसा मेखर निर्बल राष्ट्रत दौतय् ल्वाप्ची साचा धूदनी थें धू दनाच्वंगु अले विकासया निंतिं उपयोग जुवीगु साधन थौं युद्धया निंतिं प्रयोग जुयाच्वंगु खना प्रकृति तकं ख्वयाच्वंगु कविं खंकादी-

न्हूगु नुगः गुलि ख्वःगु धराया

सां थें काय् मखना ऋतु दान (पौ- )

भावनात्मक परिवर्तन मनुतयके हयेफत धाःसा युद्ध दिका संस्कृति सभ्यताया विकास यायेफैगु कविं खंकादी । शान्तिया सम्भावना क्रान्तिं हे जुइ धैगु धारणा नं कवि न्ह्यब्वयादी -

अयनं धाःनि पुरश्चरण थ्व खः



थन्यत सकल जाःतिया

संघर्षः प्रकृतिया छगू अनिवार्य नियम खः । थुकिं मानव जातियात विकासया लैय् यंकी । उकिं सृष्टिइ अमर खनेदुगु संघर्ष विकासया छगू पुनश्चरण नं खः धैगु कविया धारणा खनेदु । कविं युद्धयात घृणा यानादीगु दुसा क्रान्ति विकासया निंति अनिवार्य तत्व कथं नालादीगु दु ।

जीवन सम्बन्धी धारणा दुगु कविता

कवि 'व्यथित'जुं 'छ्वास'या भूमिकाय् धयादीगु दु "थुकी वहे वस्तु छायापागु दु, गुकी छकिपिसं खनी निर्माणं सिरपाः ब्यूगु पि भेगः व विनाशं सरा ब्यूगु सी वसः" । पी भेगः सृष्टि अर्थात् जन्मया प्रतीक खःसा, सी वसः विनाश अर्थात् मृत्युया प्रतीक खः । 'व्यथित'जुया धापू कथं जन्म व मृत्युया दथुइ गुगु ई हनी वहे भीगु जीवन खः । थ्व हे जीवनया सुख दुःखया बाखं 'छ्वास' खः । सीगु बुइगु प्रकृतिया छगू अनिवार्य नियम खः, थ्व प्रकृया न्ह्यापांच्वनी । तर छन्हु सीमानि धैगु सिया नं म्वायेगु अभिलाषा मनुखं त्वतीमखु । अथे सीमानि धैगु सियानं म्वायेगु अभिलाषा त्वःते मफुगु मू हुनिं हे प्रेम बन्धनं यानाः खः । प्रकृति व पुरुषया प्रेमं हे थ्व संसार न्ह्यानाच्वंगु खः, भःभः धयाच्वंगु खः ।

कवि 'व्यथित'जुया दृष्टिकोण कथं संसार न्ह्याबलें सुखमय जक मखु, मनुखं मनंतुना थें न्ह्याबलें पूवनी मखु । सुख दुःख पालंपाः वयांच्वनी । उकिं जीवन दुःखमय धकाः सुकू धन्दा कया सिनावनेगुली मखु म्वानाच्वनागु जुनि हे न्ह्याइपुक हनेगुली कविं विश्वास तयादी कारण 'म्हिगः' धैगु वने धुकूगु, 'कन्है' धैगु जुइमानिगु खः -

धायनं मन दत छैयामं थें

उख्यर मस्यू थें दु-मदु

थनला- जि दु, अय्ला दु अले

सुतिं मैजु लिस्स्य लिस्स्य कविता दु

थथे उमर छैयामया जीवन दर्शनं नं कवि 'व्यथित'यात प्रभावित याःगु खनेदु ।

सुं नं च्वमि गज्यागु समाज संस्कारय् ब्वलन वयागु च्वसाय् नं थः ब्वलंगु परिवेशया छाप लाइगु स्वभाविक खः । कवि 'व्यथित' नेवाः संस्कार, नेपाःया समाजय् ब्वलन्ह कवि खः । थ्व हे कथं 'छ्वास'या परिवेश नं मुख्यतया नेपाःया समाज, नेवाः संस्कृति खः । खयेत ला बाखं, उपन्यास, नाटकय् थें च्वमि थःगु समाज संस्कृतियात उलि यचुका कविताय् ब्वये मछिं तर अथे खया नं कवि 'व्यथित' थःगु संस्कार संस्कृतिया प्रदर्शन यायेगुली गावकं सफल जुयादीगु दु । 'व्यथित'जुया न्हापायागु जेलकालीन काव्य 'छ्वबिचियाःगु म्ये', 'दिवसचित्र', 'प्रतिक्षा' आदिइ जक मखु नेपाली

भाषा रचना जूगु काव्यय् नं नेवाः समाजया पलाःखाय्या नापं नेवाः जनजीवनया किचः दु तर थुकी स्वयाः नं अफ अफ्वः थ्व 'छ्वास' काव्यय् सशक्तगु खनेदु ।

कविं नेवाः संस्कारया नित्य कर्म - वसि वं पुङ्गु, सौ वं थिलेगु, निलः हयेगु, भुजाभः दयेकेगु, छः पूजा यायेगु आदियात 'छ्वास'य् प्रकृतिया चित्रण कथं थुकथं न्ह्यब्वया दी -

सौ वं उषां प्राची थिल्य न्ह्यो

खा हाल भमस्त वसि वं पूजुल

माघ वनीपिं मस्तय्सं नं

शंख पुपुं त्वाः वाः थं जुल

थये प्रकृतिया साधारण प्रक्रियात नं नेवाःतयगु सुथसिया दिन चर्या कथं न्ह्यब्वयेगु, नेवाःतयगु मौलिक संस्कृति (माघबले मार हाःवनेगु) यात नं प्रकृति चित्रण नापं स्वाकाः न्ह्यब्वयेगु गुगु प्रविधि च्वमिं 'छ्वास'य् छ्यलादीगु खः थ्व कवियाके थःगु संस्कृतिप्रति दुगु मोहया दसु खः, गर्वया चिं खः । खयेत ला स्वः कवि चित्तधर 'हृदय'जुं नं थःगु काव्यय् नेवाः संस्कार संस्कृतियात छिंथाय् ज्यूथाय् तक ब्वयेगु कुतः यानामदीगु मखु तर 'व्यथित'जुं थें काव्यया अभिन्न अंग थें यानाः ब्वयादी मफु । 'छ्वास'या प्रत्येक उपमा, उपमेय, प्रतिक आदिया श्रोत नेवाः संस्कृति खःसा, प्रत्येक चित्रण नेवाः संस्कार कथं जूगु दु - जयविलि ब्यंकेगु (पौ-खु) सी वसः (पौ-संखु) पिभेगः (संखु), सौवें थिल्यगु (पौ-नसि) आदि । अफ ला थ्व काव्यया नां हे 'छ्वास' धकाः नेवाः संस्कृतिनाप क्वातुक स्वापू दुगु विषयया नामं तयादीगु दु । थुकथं 'छ्वास' काव्यय् कवि 'व्यथित'जुं थःगु संस्कृति, संस्कारया परिचय बिया नं थःगु भाव अनुभूति उलि हे स्पल्लाक उलि हे स्याचुक पिब्वयेफुगु दु ।

'छ्वास' काव्यया रचना प्रजातन्त्र पश्चात जूगु खः । फलस्वरूप २००७ सालया जःखः नेपाःया समाजयात प्रभावित याःगु राष्ट्रिय, अन्तर्राष्ट्रिय ख्यलय् पिदंगु विविध आन्दोलन, दर्शन, घटना, दुर्घटनाया संकेत थ्व 'छ्वास'य् दु । थ्व हे कथं तत्कालीन नेपाःया समाजयात प्रभावित याःगु - बौद्ध दर्शन, अद्वैतवादी दर्शन, सांख्य दर्शनया किचः दुसा अन्तर्राष्ट्रिय जगतय् पिदंगु विश्वशान्ति आन्दोलन, समाजवादी राजनैतिक दर्शन, उम्मर खैयामया जीवन दर्शन आदिया छाप नं थ्व 'छ्वास'य् खनेदु । थुकथं २००७ सालया जःखः पिदंगु गुलि नं उदारवादी बिचाःत दु उकिं कवि 'व्यथित'जुयात प्रभावित याःगु खनेदु तर कविया थःगु हे छगू निश्चित धारणा धाःसा धालय् जुइधुकूगु सीमदु ।

**अभिव्यक्ति पक्ष :**

काव्यय् भाव पक्ष गुलि महत्वपूर्ण जू अभिव्यक्ति पक्ष नं उलि हे महत्वपूर्ण जू ।

अभिव्यक्तिया माध्यम हे भाषा खः । उकिं अभिव्यक्ति पक्ष धायेबल्य् खँवः छ्यलेगु पहः, कनेगु धंग आदि दुध्याइ ।

शैली : कनेगु पहः हे शैली खः । प्रत्येक कविया कविताय् थःथःगु भावना व व्यक्तित्व कथं शैलीया निर्माण जुयाच्चनी । ‘छ्वास’ परम्परागत विषयवस्तु दुने छ हाचां जक मखु, नेपालभाषाया काव्य शैली नं छगू न्हूगु प्रयोग खः । नेपालभाषाया दक्कल्य् न्हापांगु सनेट पहःगु काव्य खः ‘छ्वास’ । ‘छ्वास’ सफू पिदना दच्छि लिपा तिनि थज्याःगु हे सनेट पहलं च्वयातःगु रे.र.न. स्यस्यःजुयागु ‘मलख’ पिदंगु खः । थुकथं नेपालभाषाया काव्यय् ‘सनेट’या आदि प्रयोक्ताया रूप्य् ‘छ्वास’या कवि केदारमान दं भाःगु दु ।

‘सनेट’ पश्चिमी लिरिक काव्यया छगू काव्य रूप खः । विश्व विख्यात इटालियन कवि पेट्रार्क थुकियात निश्चित व कलात्मक रूप ब्यूगु खः । लिपा शेक्सपियर, स्पेन्सर, कलरिजं थुकियात छुं भचा हीका थःपिनिगु काव्यय् नं प्रयोग यायेगु यात । ‘व्यथित’जुया नीगुपु कविताया मुना थ्व ‘छ्वास’य् सनेटया प्रयोग गुम्हं पाश्चात्य वा पूर्वीय कविपिनिगु अन्धानुकरण मजुसे थःगु हे मौलिक कथंयागु जूगु दु । वय्कलं ‘छ्वास’य् भिन्प्यइवःया छपु छपु कविता यानाः दुध्याकादीगु दु । गुगुं कविताय् भिन्प्यइवः मध्ये न्हापां च्याइवः, अनं लिपा प्यइवः व अन्तय् निइवःया रूप-योजना दयेकाः, न्हापांगु च्याइवल्य् थःम्हेस्यां खंगु वस्तुस्थितिया चित्रण, लिपायागु प्यइवल्य् व वस्तुस्थितिं हःगु प्रतिक्रिया, दक्कल्य् लिपायागु निइवल्य् कविया थःगु विचाः प्वंकातःगु दुसा गुगुली न्हापांगु च्याइवल्य् वस्तुस्थितिया चित्रण, प्यइवल्य् वंगु च्याइवःया विपरीत स्थितिया वर्णन अले अन्तिम निइवल्य् थः धायेमाःगु खँ न्ह्यब्वयातःगु दु । ‘छ्वास’या प्रत्येक कविताय् छगू छगू भाव दु । वाखं वा नाटकया सीमां वा उत्कर्षं महत्वपूर्ण थाय् धाइथें ‘छ्वास’या लिपायागु कविताया निइवलं कविया सम्पूर्ण भावनाया मूखं जक मखु, च्वयाच्चंगु भिनिइवःया अर्थयात नं कः घाःगु दु । उकिं, गथे दर्जनौ नाटक ब्वनाः म्हासीके मफुम्ह शेक्सपियरयात म्हासीकेत वय्कःया ‘सनेट’ ब्वनाः म्हासीकेफु, धाःथें कवि ‘व्यथित’यात धाथें म्हासीकेत वय्कःया थ्व ‘छ्वास’ ब्वनेमाः । थथे हे ‘छ्वास’नाप आपालं भाव शैली ज्वःलाःगु वय्कःया मेगु सफू ‘नौ सालको कविता’ संग्रह खः गुगु नेपाली भाषं पिदंगु दु ।

### भाषा व शब्द छ्यला

भाषा शैली व शिल्पया दृष्टिं कवि ‘व्यथित’जुयागु नेपालभाषाया कविता अध्ययन यायेबल्य् ‘छ्वास’ काव्य स्वयां न्हापायागु जेलकालीन काव्यय् अप्वः यानाः खँल्हावल्हाया सरल व सुबोध शब्द प्रयोग जूगु खनेदु । ‘छ्वास’य् विशुद्ध नेवाः भाय्या खँवःत छ्यलातःगु खनेदुसां आपालं संस्कृत शब्दया प्रयोगं ब्वमिपिंत छुकथं क्लिष्टता, दुर्बोधताया

अनुभव नं याकेव्यूगु दु । तर संस्कृति शब्दया प्रयोगय् जवर्जस्त कथं खित्तु खिनातःगु थें धाःसा कर्त्रभता खनेमदु ।

कवि 'व्यथित'जुया भावाभिव्यक्तिइ न्हापांगु जेलकालीन काव्य स्वयाः गाक्कं परिपक्वता खनेदु । म्ह खँग्वः छ्यला नं नुगलय् थुजिक स्याचुक भाव सम्प्रेषण यायेगु क्षमता कवि 'व्यथित'जुयाके ध्व 'छ्वास'य् गाक्कं खनेदु । गथे -

न्यना सिकःमिं धाःगु अले

रन्डां सम यायेमाल समाज (पौ-४०)

धकाः निड्वः वाक्यं थौया समाजया यथार्थता नापं विद्यमान समस्याया निराकरण यायेगु लेंपु थुलि क्वातुक स्याचुक न्ह्यब्वयेफुगु कविया प्रौढ अभिव्यक्ति शैलीया दसु खः ।

नेपालभाषाया काव्य परम्पराय् न्हापा गबलें मछ्यःनिगु प्रतिक उपमा छ्यलाः भाव अभिव्यक्त यायेगु कुतः नं ध्व 'छ्वास'य् गनं गनं खनेदु -

गंगा जल यें शुद्धगु जिगु ही

मोल्ह बल वाःग्वाः दिपंकर (पौ- )

थये 'दिपंकर' यात वलिदानया प्रतीक कथं छ्यलेगु जूगु न्हापांथ्व हे 'छ्वास' काव्यय् खः । 'व्यथित'जुं प्रतीकत विशेष यानाः बौद्ध अवदान, महाभारतया पात्रत, राजनैतिक, सामाजिक घटना आदि पाखें कयादीगु खनेदु । न्हू न्हूगु उपमा, प्रतीकत छ्यलाः प्रतीकात्मक धंग भाव अभिव्यक्त यायेगु थौं कन्हे खनेदुगु आधुनिक कविताया छगू शैलीगत विशेषता खः । नेपालभाषाया काव्यय् कवि पूर्णबहादुर वैद्यजुं निसें आधुनिक कविताया सुरुवात जूगु धापू दुसां प्रतीकात्मक अभिव्यक्ति वीगु, न्हू न्हूगु प्रतीक छ्यलेगु प्रवृत्ति 'छ्वास'य् हे छुं कथं खने दयेधुंकूगु दु । उकिं 'व्यथित'जुयात आधुनिक कविताया हःपाः बीत स्वःम्ह आधुनिककालया छम्ह न्ह्यलुवा कवि धाःसां पाइमखु ।

'व्यथित'जुया जेलकालीन काव्यय् मात्रिक छन्दया प्रयोग जूगु दुसा 'छ्वास'य् लयजक मिलेयाना, गुगुं छन्द मात्राया सुत्रय् कविता ज्यानातःगु मदु । न्हापांगु व स्वंगूगु, निगूगु व प्यंगूगु इवःया अन्त्यानुप्रास मिलेयानातःगु दु । लयबद्ध यानातःगुलिं ब्वनेबले सल्लु वं ।

अलंकारया प्रयोगय् 'व्यथित'जु न्हापा न्हापाया काव्यय्थें रुपक अलंकारया प्रयोक्ताया रुपय् खनेदु । अथे हे समासोक्ति अर्थानन्तरन्यास आदि अलंकारया नं प्रयोग 'छ्वास'य् जूगु दु । न्हापा न्हापा भाव अभिव्यक्ति यायेगु क्रमय् 'लिरिकल एक्सप्रेसन (गेयात्मक अभिव्यक्ति) यात छ्यलादीम्ह 'व्यथित'जुं 'छ्वास'य् वयाः ड्रामाटिकल एक्सप्रेसन (नाटकीय अभिव्यञ्जना) नापं लिरिकल अभिव्यक्ति नितानं यातनं थाय्बियादीगु दु ।

भावाभिव्यक्तिया क्रमय् ध्व 'छ्वास' काव्यय् छगू हे भाव न्ह्यब्वयेत तःगू कथं धायेगु प्रवृत्ति खनेदुगुलिं गनं गनं पुनरुक्तिया दोष नं खनेदु । अथे हे 'व्यथित'जुया जेलकालीन काव्ययजक मखु नेपालभाषाया आपालं जेलय् लाःपिं कविपनिगु काव्यय् खनेदुगु छायावादी रहस्यवादी प्रवृत्तिया छुं आभास ध्व 'छ्वासय्' नं छुं खनेदु । गुकिं याना गुलिं कविताया भाव दुर्बोध व क्लिष्ट नं जूगु दु ।

लिखँ :- वि.सं. २००७ सालया जःखःया विविध पृष्ठभूमिं बुझ्कगु नेपाःया समाज, नेवाः संस्कार संस्कृतिया परिवेशय् व्वलंगु 'छ्वास' चिनाखँ संग्रह कवि केदारमान 'व्यथित'जुया जक न्हूगु प्रयोग मजुसे तत्कालीन नेपालभाषा काव्यया नितिं हे छगू न्हूगु प्रयोग खः । कला कलाया नितिं जक मखु जीवनया नितिं नं खः धैगु धारणा ज्वनादीम्ह कविं ध्व 'छ्वासय्' छुंछे थःत मखु समष्टियात व्वयेगु तातुनाः समाज, मानवता व यथार्थतायें ज्यःगु व्यापक व बृहत् विषय ज्वना समाज, राष्ट्रया जक मखु विश्वया घटना दुर्घटना प्रति हे टिका टिप्पणी यानादीगु दुसा मेखेर तप्यंक हे क्रान्तिकारी नारा बियाः समाजय् संघर्ष, विद्रोह व क्रान्तिकारी परिवर्तनया आवश्यकतायात नेपाली जनमानसय् ध्वाधुइका बीगु व व हे भाव संचार यायेगु कुतः नं यानादीगु दु । संघर्ष, विद्रोह, क्रान्ति आदि विषयस कविं छगू निश्चित सिद्धान्त ध्व 'छ्वासय्' ज्वनेमफुसां समाज व देशया तत्कालीन परिस्थितियात थुइकाः जनताया हितया पक्षय् क्रान्तिकारी परिवर्तनया नितिं चेतना थनेगु कुतः ध्व संग्रहया आपालं कविताय् जूगुलिं छम्ह प्रवृद्ध कविं ब्यंकेमाःगु समाज व राष्ट्रप्रतिता उत्तरदायित्व कवि 'व्यथित'जुं नं ध्व 'छ्वासय्' ब्यंकादीगु दु ।

विषयवस्तुखय् जक मखु अभिव्यक्ति पक्षय् नं ध्व 'छ्वास' नेपालभाषाया काव्य परम्पराय् ऋहाचां खः । सुत्रात्मकता, लक्षणिकता, ध्वन्यात्मकता ध्व 'छ्वास' काव्यया शैलीगत विशेषता खःसा नेवाः संस्कार संस्कृतिया परिचयात्मक खँवःत छ्यलेफुगु 'छ्वास' काव्यया भाषिक विशेषता खः । नेपालभाषाया काव्यय् दक्कले न्हापां पाश्चात्य साहित्यय् खनेदुगु 'सनेट' यात दुत हयाः 'सनेट' या आदि प्रयोक्ताया रूपय् ध्व 'छ्वासय्' व्यथितजु दं भयादीगु दु, छन्द मात्राया प्रतिबन्धय् मच्चंसे नं काव्य साधना यायेज्यू धैगु क्यनेगुली नं 'व्यथित'जु सफल जुयादीगु दु । नेपालभाषाया काव्य परम्पराय् आधुनिक कविताया प्रादुर्भाव सीदयेक ने.सं. (१०८४) या 'सरासु' कविता संग्रहनिसें जूसां न्हू न्हूगु उपमा प्रतिकत छ्यलाः प्रतीकात्मक धगं भाव अभिव्यक्त यायेगुया पूर्वाभास ध्व छ्वासय् हे खनेदये धुंकूगुलिं ध्व छ्वासया कवितात भीसं आधुनिक कविपिन्त हःपाः ब्यूम्ह कवि धायेज्यू । अथे हे ध्व 'छ्वास' यात पुलांगु काव्य परम्परां न्हूगुली वयेत्यंगु संक्रमणकालया काव्य कथं नालेबहःजू ।

जः, १४ अंक

# मतिनाया स्वांफवः हवयेकूम्ह

## हिन्दमैया वैद्य

देया छुं नं भाषा साहित्य, व देया गौरव जक मजुसे न्यंकभनं जागरणया लहर ध्यंकेगु विकासया बीकूल पुइगु छगू सवल व सक्षम माध्यम नं खः । उकिं छुं नं जाति थःगु भाषा साहित्यया विकासया निति छुं ज्या याःगु धइगु वयागु साम्प्रदायिकता मखु वं थःगु देश व जनताप्रतिया उत्तरदायित्व वहन याःगु, थःगु कर्तव्य पूर्वकूगुया दसु खः । ध्व हे कथं निगू दशकं मयाक विलायत थें जाःगु अलरगगु भाषा, अलरगगु धर्म संस्कृति दुगु देयश् च्वना नं थःत अनया भाषा, संस्कृतिइ विलिन मयासे विदेशाय् नं थःगु भाषा साहित्यया परिचय बीगु, थःगु भाषा, जातिया अस्तित्व त्यंकातयेगु कुतः यानादीम्ह कवयित्री हिन्दमैया वैद्य भी नेवाःतयगु नितिं जक मखु, नेपाःदेया नितिं हे छगू गौरव खः, छगू प्रेरणाया श्रोत खः । नेपाली जक्ला छु एशियाली धालकि हे हेला याइ धकाः थगु परिचय तकं विदेशाय् मबीगु इलय्, नेपाःमि जक मखु, अफ छम्ह नेवाःनी जुयाः हिन्दमैया वैद्य थःगु परिचय वियादिल, नेपालभाषाया कवितायात विलायतय् नं म्हसीके वियादिल । विलायतय् च्वं पिं नेपालीतयगु विचय् बरोबर कवि गोष्ठी यायेगु, थःगु कविता अंग्रेजी भाषाय् अनुवाद यानाः विलायतया पत्रपत्रिकाय् बीगु, थनया लेखकपिं नाप चिष्टिपत्र आदिया माध्यमं स्वापूतयेगु ज्याय् न्ह्याबलें सक्रियम्ह हिन्दमैया वैद्यया क्रियाकलापं “मां अबुं थाय् त्वःती, मचाखाचां भाय् त्वःती” धइगु धापूयात चुनौति ब्यूगु दु । विलायतय् च्वनाः नं नेपालभाषां कविता च्वयेगु यानादीम्ह, नेवाः नखःचखः हनादीम्ह हिन्दमैया वैद्यया थीथी इलय् च्वयातःगु कविता थौं मतिनाया स्वांफवः जुया पिदंगु दु । उकिं ध्व मतिनाया स्वांफवः दक्कले न्हापांला कवयित्री मय्जु हिन्दमैया थःगु भाषा साहित्य संस्कृतिप्रतिया मतिनाया दशु खः, समर्पणया चिं खः । वःदै, वःदै मछि परदेशाय् च्वनाः नं थःगु मां भाषं छुं च्वये, थःगु संस्कार संस्कृति संरक्षण यानातये धैगु वय्कःया भावना हे दक्कले तःधंगु खः, अनुकरणनीय खः ।

न्यासः दै मयाक पुलांगु साहित्यिक इतिहास दुगु, नेपाःया इतिहास संस्कृति नाप तप्यंक स्वापू दुगु भाषा, नेपालभाषाय् देया राजनैतिक सामाजिक ह्यूपाः लिसें ध्वया विकासया गतिइ ह्यूपाः वःसां ईया बिम्ब प्रतिबिम्बयात कःधाघां न्ह्यज्यायेगुली व जागरणया लहर थनेगुली ध्व सक्षम जूगु दु । ध्व भाषा साहित्य उत्थानया नितिं देया

जनसाधारणनिसैं जुजु व लानीपिन्सं तकं योगदान वियावंगु दु । थये देया विम्ब प्रतिविम्ब दक्कले अप्वः प्रतिविम्बित् जुगु, मिजं च्वमिपिन्सं जक मखु मिसा च्वमिपिन्सं नं उलि हे प्राचीनकालनिसैं थौं तकं निरन्तर रुपं थःपिनिगु नुगः खँ प्वंका वयाच्वंगु नेपालभाषा साहित्यया दक्कले तःजिगु तःमिगु विद्या चिनाखँ खः । प्राचीनकालय् रानी भूबनलक्ष्मी, ऋद्धिलक्ष्मी, बृद्धिलक्ष्मी, कुमुदिनी देवी थें जाःपिं मिसा च्वमिपिन्सं चिनाखँया माध्यमं थःपिनिगु नुगः खँ प्वंका वंगु दुसा लिपा नं अज्ञात कवि कवयित्रीपिन्सं हार्दिक मार्मिक रुपं मिसा समस्यायात कयाः म्ये चिना वंगु दु । अथे हे माध्यमिककालया अन्त आधुनिककालया शुरुइया कवयित्री मयजुपिं - मोतिलक्ष्मी, नारायणदेवीपिन्सं नारीजातिया दुर्दशा, अन्याय, शोषणथें जाःगु सामाजिक रोगयात कविताया माध्यमं व्यक्तिगतपाखें समाजपरक जुइका ब्यगु दुसा आधुनिककालया कवयित्री मयजुपिं - सत्यभामा, प्रतिसरा, ईश्वरी मैया, रजनी मिना आदिपिन्सं नं नारी अनुभूतियात थौं उलि हे सशक्त रुपं, मार्मिक धंगं प्वंकेगु यानावःगु दु । थये हे नेपालभाषाया काव्य ख्यलय् तारी अनुभूतियात प्वंकःबम्ह छम्ह मयजु हिन्दमैया वैद्य नं खः ।

मतिनाया स्वांपवः (ने.सं. १९९६) हिन्दमैया वैद्यया न्हापांगु कविता संग्रह खयाः नं वय्कः नेपालभाषाया काव्य ख्यलय् न्हगु ख्वाःपाः मखु । थ्वय्कःया कविता तत्कालीन जः पत्रिकाय् पिदनेधुंकूगु दु । कवयित्री हिन्दमैया वैद्यया कथं थ्वय्कःयात साहित्य क्षेत्रय् ल्हाः न्ह्याकेगु प्रेरणा बियादीम्ह थ्वय्कःया पाजु केदारमान व्यथित खः । केदारमान 'व्यथित' यात जेलया नैराश्य जीवनं काव्य ख्यलय् ल्हाः न्ह्याकेबिलसा, कवयित्री हिन्दमैयायात थः भाजु नापयागु सुखमय दाम्पत्य जीवनं कविता च्वके बिल, नेपालभाषाया साहित्य क्यबय् मतिनाया स्वांपवः ह्वयेके बिल । ख्ववि व भसुकालं मखु, मतिनाया सिचुगु जलय् च्वनाः च्वसा न्ह्याके खंम्ह हिन्दमैया, नेपालभाषाया छम्ह भाग्यशाली च्वमि मयजु खः ।

स्वीखुपु कविताया संग्रह थ्व मतिनाया स्वांपवः हिन्दमैया वैद्यया थःगु जीवन यात्राया क्रमय् थम्हं थुइका काःगु थीथी अनुभव अनुभूतिया संकलन खः । मनू छम्ह व्यक्तिइ जक परिमित मखु वया परिमितता समष्टि खः । वं गुलि नं अनुभव मुनाकाइ थ्वहे समाजं काइ, थनयागु हे परिवेशं काइ ! उकिं रचना सृजना कर्ता व्यक्ति जुया नं वया अनुभव न्ह्याक्व हे वैयक्तिक जूसां वया अभिव्यक्ति न्ह्याक्व हे आत्मकथात्मक जूसां व समाज सापेक्ष खः समाजपरक जुइ । थ्वहे कथं मतिनाया स्वांपवः कवयित्री हिन्दमैया मतिनाया क्यबय् ह्वःगु थीथी स्वांया स्वांमाः खया नं अन्तर्मुखि जुया नं थ्व नारी हृदयया सामूहिक अनुभूति खः अभिव्यक्ति खः । थ्व मतिनाया स्वांपवलं प्रत्येक च्वमि मयजुपिन्त थः स्याःन्याःपिनिगु क्वाःगु मतिनाया लुमन्तिं मन विह्वल याना बी, अले अभिगु मतिनाया जलं थःत लुमुक्क खःगु अनुभूति जुइके बी ।

मतिनाया स्वांपवः कवयित्री हिन्दमैया वैद्यया थःगु विद्यार्थीकालनिसैं ने.सं. १९९६

या दुने च्वयातः गु कविताय् संकलन खः । अले ध्व काव्यया मू विषय मतिना खः । मतिनाया थीथी रूप थीथी ता हे कविता जुयाः ध्व संग्रहस नस्वाना च्वंगु दु । छम्ह मिसा सुयां मां खः सा सुयां म्हाय् खः, अले सुयां पासा खः सा सुयां जीवन पासा नं खः, मानौ छम्ह अभिनेत्रीया अनेक भूमिका थें । थज्यागु विविध भूमिका निर्वाह यानादीम्ह कवयित्री मय्जु गबलें मां लुमंकाः सा गबलें मचात स्वस्व गबलें बौ लुमंकाः सा गबलें म्हाय् मय्जु लुमंकाः अफ दक्ले अप्वः ला थः भाजुयागु क्वाः गु मतिना लुमंका कविता चिना छ्गु दु, थः गु अनुभूतियात मेपिन्त नं इनेगु यानादीगु दु । अले वय्कलं इनाछ्गु अनुभूति सुयां नितिं मार्ग दर्शन जुइफुसा सुयां नितिं जीवन दर्शन नं जुइफु । थुकथं जीवनय् मां, म्हाय्, पासा जीवनपासा फुक्कसिगु भूमिका म्हिते नंम्ह हिन्दमैयाया कवितां नारी जीवनया सम्पूर्ण अनुभूतियात धैथें ब्वयेगु याः गु दु ।

‘मां’ धयाम्ह गथे च्वं धकाः मांयात म्हसीके मलावं मां मदयेका च्वनेमाः म्ह कवयित्री हिन्दमैया वैचयात न्हापां मांया अभाव मां कविता च्वकेवी । वय्कः भिन्त्याई, भिन्नुई ध्यं बले वय्कः यात मांया अभाव थुलि महशुस जुल कि-

जि फसय् ब्वोगु धू थें

अफ निगू च्वः निखे ज्वनाः सालातः गु थें (मां १)

धकाः छम्ह मां विनाया जीवन हनेमाः म्ह मचाया हार्दिक मार्मिक अवस्थाया चित्रण ‘मां’ कविताय् वय्कलं याना दी । खः छम्ह मचाया नितिं मां विनाया जीवन तसकं दुर्भाग्यपूर्ण अफ छम्ह मिसा मचाया नितिंला फन अन्यौल, दीशाहीन जू तर अथे खया नं फुक्क मां मदुपि मचातय्सं थः गु अनुभूतियात पिब्वयेफुगु मदु तर कवयित्री हिन्दमैया वैच पाय्छिगु उपमा छ्यलाः थः गु अनुभूतियात मेपिनिगु हृदयलय् नं सम्प्रेसित यानादी, थः गु व्यथायात समष्टिगत जुइके विया दी ।

हिन्दमैया बुयाः खुला हे जक दुबले मांयागु क्वाः गु मतिना कायेगु भाग्य वन्चित जुइमाः सां छम्ह कर्तव्यपरायण बौया सुनिर्देशनय् वय्कः ब्वलनी । खः मां मदुम्ह मचाप्रति बौया जिम्मेवारी अफ अप्वः जुइ । थज्याम्ह मचाप्रति बौया मिखा पलाः पलाः पतिं लानाच्चनी-

वसः न्यायेगु पुनेगु पलिसां

सफू न्यानाः स्वयेगु यारे छं

धाइम्ह सुयोग्य अबुया मार्ग निर्देशनं हिन्दमैया छम्ह उच्च शिक्षा प्राप्त याये खंम्ह सुयोग्य नारीया रूप्य हुकें जुइ । नापं भाग्यं थम्हं मतिना यानाम्ह, थः त लुदकं फुदकं मतिना याइम्ह भाजुनाप दाम्पत्य जीवन हनेगु शौभाग्य नं वय्कः कवयित्री मय्जुयात चूलाइ । अले थः छें जक त्वः ता मखु, नेपाः दे तकं त्वः ताः थः भाजु नाप विलायतय् वय्कः लाः वनी । थथे थः त बौया मतिना जक मखु मांया मतिना तकं वियाः हुकें याः म्ह थः



अपुजु म्हमफु धइगु खवर न्यना: नं विदेशाय लाना: अबुयाथाय वयेमफुम्ह विवशम्ह  
हिन्दमैयायात 'बौ लुमंबले' कविता च्वकेबी । थम्ह छुं याये मफुगुलिं वाथावाथा कम्ह  
हिन्दमैया

छित्त: थाकनं म्हफु जुयेमाल

भिगु खँ न्यने बयेमाल ।

धका: थ:यात सां आशिका यानादी । थ: छैय् मां अबु मफइबले सुसा: कुसा:  
यायेगु छम्ह म्ह्याय्मचाया नं कर्तव्य ख: तर अथे खयानं भा:तया छैया जिम्मेवारी फुकक  
अथे हे वांछवया वयेमफैगु वयागु बाध्यता ख: विवशता ख: । उकिं बौ लुमंबले कविता  
हिन्दमैयाया जक आकूल ब्याकुलताया अभिव्यक्ति मजुसे थ:छैप्रति थ:गु कर्तव्य पूर्वके  
मफया: आकूल ब्याकूल जूपिं बिया छ्वये धुकूपिं विवश म्ह्यामचातय्गु मनस्थितिया  
यथार्थ चित्रण ख: ।

छम्ह म्ह्याय्मचा वियाछ्वइबले छ्वया: छ्वया: वनी, फुककसिगु मिखाय् छ्ववि  
हायेका: वनी । तर थथे छ्वया: छ्वया: वम्ह मिसा जव भा:तया छै ध्यनी, भाजुया क्वा:गु  
मतिनां घयेपुनां काइ, अले थ: भाजुया न्ह्य:ने मां अबु तकं कत: जूवनी थ:छै तकं सत:थें  
च्वं वनी । थज्यागु नारी अनुभूतियात कवयित्री थुकथं कनादी -

गुलि अजू चाइपुगु

बुल जि थन हे ब्वलन थन हे

ख: ध्वहे जिगु थ:छै ख:

तर जित: थौ च्वन सत:थें

म्ह थुखे सां जिगु मन उखे

छम्ह मिसाया नितिं थ:छै न्ह्याक्व हे त:धंसां भा:तया न्ह्य:ने थ:छै नं कत:थें  
ताइगु, थ:छै च्वना: नं मन भा:तया छैय् ला:वनीगु, थ: भाजुपिनिगु क्वा:गु मतिना  
कायेखंपिं भाग्यमानि मयजुपिनिगु सामूहिक अनुभूति ख: । साहित्यया सिद्धि व्यक्तिगत  
अनुभूतिया समष्टिकरणय् जक मखु समष्टिगत व्यक्तिकरण नं ख: । छम्ह कवयित्री  
आपा:स्यां अनुभव याना: नं कनेमफुगु, मस:गु अनुभूतियात कविताया माध्यमं कनावी ।  
थुकथं हिन्दमैयां सामूहिक नारी अनुभूति नं वैयक्तिक थें जुइका: वाना बी ।

ख: मां बौ लुमंका:, थ:छै लुमंका: फुककसिगु न्ह्य:ने छम्ह मिसा छ्वये नं छिं छ्वये  
नं ज्यू तर थ:त क्वाक्क माया याइम्ह थ: यज्यू लुमन धका: फुककसिया न्ह्य:ने छ्वये मछिं,  
छ्वयेमज्यू । माया जक सुला: सुला: यायेगु मखु छ्ववि नं फिनाफिना: सुनां मखंथाय्  
हायेकेमा: । तर छम्ह साधारण मिसां थ:गु मिखां हा:गु छ्ववि, सुनां खनी धका: ग्याना:  
हुया छ्वइ, गंका छ्वइ, तर छम्ह कवयित्री कविता ज्याना: पिज्वयेका छ्वइ -

छि लुमनेवं मिखां छ्ववि धरधर ज्वइ

तिङ्जक उगु ख्ववि जिं हुया छ्वयेगु

छिं विया विङ्गु दुक्लु मतिना

जतन साथ जिं स्वथना तयगु ।

थये थः भाजुयागु मतिनायात जतनसाथ स्वथनाः नं भाजुया लुमन्तिङ्ग पिज्वःगु ख्ववियात नकतिनी इहिपाः जूबले सुना नं खनी भनं हुया छ्वइम्ह मय्जु हिन्दुमैया लिपा जूलिसे थःपिनिगु मतिना पिज्वयेगुली निसंकोच निडरम्ह मिसा जुया पिदनी । अले थःगु इहिपाःबले थः भाजुं थीयें भाय् जक यानाः सैं प्याकूगु, ज्वलान्हाय्कं क्यंगुलिं लुमदंगु थःगु अतृप्त ईच्छायात 'जितः हानं छकः सैं प्याका ब्यू' धकाः नीन्यादै लिपा कविता च्वया दी-

थौला धात्यें

सकसिया न्ह्यःने हे

ज्वला न्हाय्कं नं क्यनाब्यु

छिगु हे ल्हाहातं

बांला ला धका नं न्यनाब्यु

छिगु हे दुनुगलं

धकाः थःगु न्हापायागु अतृप्त ईच्छायात तृप्त जुइकेगु नितिं भाजुयात इनाप यानादी । थुकथं बैसया ह्युपाः लिसैं छम्ह मिसाया स्वभाय् नं पिज्वइगु ह्युपायात कवयित्री हिन्दुमैयां छम्ह मनोवैज्ञानिक थें, छम्ह दार्शनिक थें क्रमिक रुपं ब्वयादी ।

Life is not a bed of roses धाःथें जीवन न्ह्याबलें सुखमय जक मखु, जीवनया नांचा न्ह्याकां यंकेबले अनेक कथंया समस्या, आकुलता, ब्याकुलता, तर्क वितर्क पिदनीगु स्वभाविक खः, ध्वहे जीवनया वास्तविकता त्रं खः । थज्यागु जीवनया यथार्थतापाखें हिन्दुमैयाया दाम्पत्य जीवन नं न्ह्याक्व हे सुखमय, जूसां विमूख मजू । अले थज्यागु हे यथार्थतायात - तर्क वितर्क, छंत जिं ध्वाश्चीक कने मास्ति वः, नुग, याकःचाम्ह गृहलक्ष्मी, बहनीया इयुटी आदि कविताया माध्यमं कवयित्री ब्वया दी । वास्तव्य ध्व कवयित्रीया थःगु जीवनया सुख दुःखया अनुभूति खया नं थ्व न्हू इहिपाः याःपिं मय्जुपिनिगु नितिं अर्ति उपदेश नं खः, सुखी दाम्पत्य जीवन हनेगु नितिं मार्ग दर्शन नं खः ।

विभ्राम या

त्यानुया वइबलय्

माफ पवं

द्वं विरां जूबलय्

थ्व निन्हुया

जिन्वगी

यने मदु छुं

नाप नाप

थये थः भाजुनाप सुख दुःख हहं दाम्पतय जीवनया वरदान स्वरूप सन्ततितयुग  
सुखानुभूति नं कवयित्री हिन्दमैयायात प्राप्त जुइ । अले ध्व सुखानुभूतियात मेपिं मापिन्सं थें  
थःके जक सीमत मयासे कविताया रूप्य प्वंकादी । मेपिन्त नं इनादी । मेमेपिं अप्वः थें  
कवयित्रीपिंत मां जुइवं मचातयुग लालन पालनया दायित्वं च्वसा दिके बी तर भाग्यमानिम्ह  
कवयित्री हिन्दमैयायात भन कविताया आपालं विषयवस्तु लुइकाबी, कविता चिनेगु लकस  
ब्वलंका बी । फलतः गबलें 'छ बुबले' धकाः

छ

स्वाथें नाय्

सर्गः थें यचु

छन्त मुलय् कायेबुबले

मायायागु नःलिगु

संसारय् थ्यं थें जुइ जि

अले माया मतिना

गथे च्वं धकाः

छं जितः

स्यनाबिल

न्हापांम्ह सन्तति प्राप्त जुइबलेया छम्ह 'मां' या अनुभूतियात सरल व स्वभाविक  
रूपं अभिव्यक्त याना दी । थये हे कवयित्री हिन्दमैया गबलें 'भ्याय् मयजुयात' स्वस्वं  
लयताया दी, गबलें मां जुयाः 'मचातय् अर्ति' वियादीसा गबलें मांया स्वाः स्वःवःपिं  
मचात स्वस्वं हर्ष विभोर जुया दी, गबलें 'मचा मयजु' या नुगः खं ध्वीकेगु कुतलय् थःत  
तंका दी । थुकथं कवयित्री हिन्दमैयां छम्ह मांया नुगःयात ध्वाध्वीक ब्वयादी मचाखाचा  
प्रति छम्ह मिसा भावना कामना प्वंका दी ।

हिन्दमैया सुयां जीवनपासा खःसा सुयां पासा नं खः, छम्ह मिसाया परिमतता थः  
मचाखाचा मां बौ, भाःत जक मखु । छम्ह मिसां छम्ह पासाया सुख सफलताय् थः नं  
लयेतायेगु याःसा व पासाया वियोग वेदनाय् ख्वबि व भसुकाः नं पिज्वयेकी, थः नं ख्वयेगु  
याइ । हिन्दमैया अफ्र छम्ह मिसा जक मखु छम्ह कवयित्री नं खः । इकिं वय्कः साधारण  
मेपिं मिसात थें थः स्याःन्याःम्ह पासाया मृत्युइ हिहिलना थः जक ख्वयेगु मयासे बिचाः  
हायेका कविता च्वयाः, कविताया माध्यमं थः पासा प्रतिमाया आकस्मिक मृत्यु अले वयागु  
क्रिश्चियन परम्परा कथं जुगु अत्येष्टि क्रियाया सविस्तार वर्णन यानादी । थःगु दुःख वेदना  
मेपिंत नं इनादी, अले जीवन गुलि क्षण भंगुर धैगु सत्ययात छम्ह दार्शनिकं थें कयना नं  
दी । थज्याःगु हे छपु कविता बिचाः हायेका खः । मदुम्ह पासा प्रतिमायात श्रद्धाञ्जली

त्रिभु सिर्जनाया पुष्पः २१

रवि शाक्य

घछ्राये कथं च्वयातःगु ध्व कवितां केवल विरह बेदना, जीवनया यथार्थता जक ब्वयेगु मयासे नेपालभाषाया शोक काव्यया धुकू नं जायेकेगु याःगु दु ।

समवेदना व अनुभूतिया सृजनात्मक योग हे कविता खः । छम्ह साधारण मनुखं घायेमसःगु कनेमफुगु जक मखु वाःमचाःगु यायेमफुगु अनुभूति नं छम्ह कवयित्री याइ । अले थज्याःगु अनुभूतियात ल्वःगु भाषा, शिल्प छ्यलाः कविताया रुप बी, ध्व हे कवयित्रीया सृजनशीलता खः । सिद्धिदास, सिद्धिचरणया देशय् जन्म जुयाः वर्डस्वर्थ, कलरीज, शेली, किट्सया देशय् वासं च्वंच्वनादीम्ह हिन्दमैयां प्रकृतिया साधारण क्रियाकलापय् नं रहस्य खंका दी, मानवीय कार्य व्यापारया आरोप यानादी, अले प्रकृतियात छम्ह सहचरीया रुपय् नाला दी । ध्व हे कथं 'भ्यालं स्वयाबले' कविताय् कवयित्री हिन्दमैयां

अले शरद ऋतुया सिमाहःत घइगु

.....

विदाय् छँ वइपिं थः मचातय्गु लँस्वया च्वनीम्ह जि थें हे जुयाः

धकाः थःगु क्रियाकलाप शरद ऋतुया क्रियाकलापय् शादृश्य खंकादीसा शरद ऋतु वयेवं हः हायाः सिमात ख्वःगु नं कवयित्री वाःचायेका दी अले अमिगु वेदनायात

न त टेपं

न त भिडिओ नं हे

रेकर्ड यायेफइ ।

धकाः भीत कनादिइ । अथे हे साइक्लामन स्वांमाय् स्वां मुखू ब्यनाः ह्वयेत्यंगु स्थितियात कवयित्री

म्हासुनःगु मुखूस्वां फ्वःचात ब्यकुं च्यानाः

स्वांमाया वंचात ततःमा जुजुं वयाच्चनिगु

तिनस्तःगु कुसा थें ।

गुलिं गुलिं जा छपा तुतिं चुयाच्चनीपिं

सलां भ्रंगः ला घइथें नं च्वनिगु

धकाः थःगु काव्यिक अनुभूति प्वंकादी । थुकथं कवयित्री हिन्दमैयायात गबलें फुलदानय् च्वंगु छ्वाः स्वां नं सा गबलें गमलाय् च्वंगु छमा स्वांमां, गबलें प्रकृतिया छगू दृश्यं नं भाव विह्वल जुइकेबी, कविता च्वकेबी । कवयित्री हिन्दमैयाया दक्कले अप्वः कल्पना थज्याःगु हे प्राकृतिक सौन्दर्यया वर्णनया कविताय् च्वन्त्याःगु दु अले थज्याःगु कवितां वय्कःयात छम्ह स्वच्छन्दवादी कवयित्रीया रुपय् प्रतिस्थापित याकेब्यगु दु ।

सुं नं साहित्यिकत थः गज्याःगु संस्कार संस्कृतिइ ब्वलन, व प्रति वया मतिना दइगु जक मखु, उकिया किचः नं बयागु सृजनाय् लाइगु स्वाभाविक खः । कवयित्री हिन्दमैया नं मोहनि नखः हनाः ब्वलंम्ह, दाजुयात तःसिब्व लःल्हाना किजापुजा यानाः तःधी जूम्ह,

भा:तं न्हायकं सिन्ह:मू क्यंका: सँ प्याका: इहिपा: या:म्ह, अले मचाखाचां मरिचरि तया: ख्वा: स्वका: हंकाच्चंम्ह मिसा ख: । थज्या:गु हे नेवा: संस्कृति संस्कारया किच: वय्क:या काव्यय् नं गाकं ला:गु दु । अले थ्व मतिनाया स्वांप्व: काव्यया विशेषता धायेला बा सौन्दर्य पक्ष धायेला थज्यागु सांस्कृतिक चेतना नं जूगु दु । 'भित्तुना', 'मोहिनया लुमन्ति', 'जित: हानं छक: सँप्याका ब्यु', 'मांया ख्वा: स्वैगु' आदि थज्या:गु हे नेवा: सांस्कृति सम्बन्धी कविता ख: । सांस्कृतिक विषय मखुगु कविताय् नं कवियित्री थ:गु भावाभिव्यक्ति बीगु नितिं छ्यलादीगु उपमा, रूपक, प्रतिक आदि नेवा: संस्कृति संस्कार पाखें हे कायेगु यानादीगु दु । थुकथं कवियित्री हिन्दमैयाया काव्यिक अभिव्यक्तिइ स्वजातिय सांस्कृतिक चेतना छगू नैसर्गिक अभिव्यक्ति जुया हे पिबंगु दु । छगू अलग संस्कृति, अलग संस्कारया देशय् च्वना नं नेवा: संस्कार, संस्कृतियात काव्यया माध्यमं ब्वया: नेवा: जातियात अमर, अजर जुइकेगु कुत: यानादीम्ह हिन्दमैया नेवा: जातिया नितिं हे गौरव ख:, प्रेरणाया प्रतिक ख: ।

सुं नं च्वमियागु काव्यगत विशेषता उकिया भाव पक्षय् जक मखु अभिव्यक्ति पक्षय् नं लानाच्चनी । सक्षिप्तता, संश्लेषणात्मकता, अप्रस्तुत योजना, लय भाषिक माधुर्य आदि काव्यया अभिव्यक्ति पक्ष नाप सम्बन्धित तत्त्वत ख: । छम्ह गद्यकारं थें छम्ह कविं थ:गु भावाभिव्यक्ति तप्यंका बीमखु वं थ:गु भावयात वक्रोक्ति धंगं पिब्वयेगु याइ । थुकिं याना: कविताय् अले गुलिखे खँ अव्यक्त जुया च्वनी । फुक्क खँ छर्लङ्ग जुलकि कविताया सवा: हे दैमखु । तर थ्व मतिनाया स्वांप्व: सफूया कवियित्री हिन्दमैया थ:गु काव्याभिव्यक्तिइ गुलि संश्लेषणात्मकता, वक्रोक्तिया प्रयोग यायेमा:गु ख: उलि धा:सा यायेमफुनि अप्व: थें भावाभिव्यक्ति व्याख्यात्मक, विश्लेषणात्मक जू, तप्यं । अथे हे, स्वच्छन्दवादी कविताया छगू विशिष्टता, कल्पनाया उत्कृष्टता, स्वच्छन्दता नं ख: । कवियित्री हिन्दमैयाया कविताया मूलभूत प्रवृत्ति स्वच्छन्दवाद ख:, तर छम्ह स्वच्छन्दवादी कवियित्रीयाके दयेमा:गु कल्पनाया उत्सर्गता, स्वच्छन्दता नं हिन्दमैया कविताय् उलि बिकसित जुइफुगु मदुनि, थुकिया नितिं नं कवियित्री थ:गु पाखें कुत: हे याये मानि । थुकथं कवियित्री हिन्दमैया वैद्यया कविताय् भाव व विचा: पक्षय् गुलि हार्दिकता खनेदुगु ख: उलि अभिव्यक्ति पक्ष सबल जुइफुगु मदुनि । आशा दु, हिन्दमैया थें ज्य:म्ह जाँगर व जोशं जा:म्ह उत्साही कवियित्री थ:गु लिपा ह्वइगु स्वांलय् थ्व खँयात नं ध्यान तया:, अझ नस्वाक ह्वयेकी तिनि, नेपालभाषा काव्य ख्य:यात थज्या:गु नस्वा:गु स्वांनं छायेपा: अझ गौरवान्वित जुइकी तिनि । थुकिया नितिं वय्क:यात आपालं भित्तुना दु । वय्क:या च्वसा निरन्तर रूपं न्ह्यानां च्वनेमा: ।

# वीरध्वजोपाख्यान नाटक

## छगू चर्चा

देयागु न्ह्यागु हे भाषा साहित्यया सफू जुइमा यदि व सफुतिं देया जनताया भिं याइगु वा देयागु अस्तित्व गरिमा थकाइगु जूसा व नं देया छगू राष्ट्रिय सम्पदा खः । थज्यागु सम्पदाया संरक्षण सम्बर्द्धन यायेगु छम्ह व्यक्ति वा छगू जाति विशेषया जक कर्तव्य मजुसे राष्ट्रिया हे नं छगू कर्तव्य खः । थज्यागु हे सम्पदाया जगेर्ना यायेमाःगु इवल्य नेपालभाषाया प्राचीन नाटकया सफू नं लाःवंगु दु । नेपाःया इतिहासय् मल्लकाल केवल कलाया उत्थानया दृष्टिकोणं जक अति महत्त्वपूर्ण काल मजुसे साहित्यिक उत्थानया दृष्टिकोणं उलि हे महत्त्वपूर्णगु काल खः । मल्ल जुजुपिसं स्वयमं हे नेपालभाषा माध्यमं नृत्य तथा संगीतया दृष्टिकोणं नं उलिहे महत्त्वपूर्ण जूगु आपालं नाटकया सफू च्वयावंगु दु । थःगु हे मौलिक विशेषता दुगु नेपालभाषाया थज्यागु नाटक नेपाःया साहित्यिक समृद्धताया दसि जक मजुसे नृत्यशास्त्रीय अध्ययनया निति नं छपाः यचुगु न्हाय्कं जुयाब्यूगु दु । अथे हे न्हापा नाटक ब्वनेत मखु दबुली क्यनेगु नितिं च्वइगु जूगुलिं, नृत्य संगीत नं नाटकया अभिन्न अंग थें जुयाच्वंगु दु । उकिं नेपालभाषाया प्राचीन नाटक, साहित्यिक दृष्टिकोणं जक मखु प्राचीन नृत्य संगीतया अध्ययन अनुसन्धानया दृष्टिकोणं नं उलि हे महत्त्वपूर्ण जू । तर थथे खया नं थज्यागु प्राचीन नाटकया सफू तसकं हे म्ह जक प्रकाशनय् वःगु । आःतकया दुने लाक्क भिनिगू हे पिदंगु मदुनि । थज्यागु स्थितिइ भाजु शरद कसाःनं आशा सफूकुथिइ (ने.प्या. ०.२५ (RN 2577) व राष्ट्रिय अभिलेखालय (ल्याः २.३४३, विषय ल्याः नाटक २१३ मा.फि ल्यां A 353/7) अलग्ग अलग्ग लानाच्वंगु (आशा सफू कुथिपाखें १०९ पौ व राष्ट्रिय अभिलेखालय पाखें ५ पौः) जुजु जयप्रकाश मल्लया बीरध्वजोपाख्यान नांगु नाटकया पाण्डुलिपियात सम्पादन यानाः अझ नेपाल लिपिं ध्यासफू कथं जुयाच्वगुयात फुकत्यां ब्वनेफइ कथं देवनागरी लिपिं हीकाः नाटकया मौलिकतानं मतंक थौकन्हेया पूधाः प्याखं सफूया रूपय् गुगु पिकया दिल ध्व तसकं हे च्वछाये बहःजू । थम्हं सफू सम्पादन यानाबले लुइकेमफुगु नाटकया न्ह्यःने, ल्यूनय्या पौतय्गु संख्या इमान्दारी पूर्वक प्राचीन नाटकया परम्परा तथा प्रस्तुत नाटकया कथानक आदिया आधारय् गुगु न्ह्यब्वया दिल, थुकिं सम्पादक कसाः याके दुगु अनुसन्धानात्मक लगनशीलता तथा

प्राचीन नाटक्या ज्ञान स्पष्ट याः । 'वीरध्वजोपाख्यान ग्रन्थ परिचय' धकाः प्रस्तुत नाटक ग्रन्थ तथा नाटककारया विषय सम्बन्धी नं छुं खँ सम्पादकजुं न्ह्यब्वयादीगुलिं ध्व सफूया महत्त्व अफ़ च्वन्त्याःगु दु । अथे हे 'वीरध्वजोपाख्यानया बाखं सार' धकाः छगू छगू धाःया प्याखंया सार अलग्ग अलग्ग न्ह्यब्वसे पूर्वक हे प्याखंया सार न्ह्यब्वयातःगुलिं सर्वसाधारण ब्वमिपितनं ध्व सफू ब्वने अःपुइका ब्यूगु दु । नाटककार जयप्रकाश मल्लं नाटक्या मेपु पतिकं 'जयपरकाशन ल्हाय' धकाः थःगु नां न्ह्यथना तःसां ध्व 'वीरध्वजोपाख्यान' नाटक रचना जूगु ई धाःसा न्ह्यथनातःगु मदु । सम्पादक कसाः नं जुजु जयप्रकाशनमल्लया शासनकालय् जूगु राजनैतिक गतिविधि तथा प्रस्तुत नाटक्या कथानक्या सिलसिलाय् न्ह्यथनातःगु निगू साल ने.सं. ८७१ व ८७७ या आधारय् वीरध्वजोपाख्यान नाटक्या रचना ने.सं. ८७१ निसं ८७७ या दुने जूगु जुइमाः धकाः परिकल्पना याना दीगु दु, ध्व तसकं युक्ति संगत जू । नाटक्या च्वमि जयप्रकाशनमल्लं थःगु परिचय बगि क्रमय् ध्व वीरध्वजोपाख्यान नाटक्य न्हापायागु थःगु 'रत्नेश्वरया प्राबुर्भाव' नाटक्य थें 'दयालक्ष्मीया पति जयपरकाशन ल्हाक' धकाः थः कलाः दयालक्ष्मीया नां उलि न्ह्यमथं से "कुमुदिनीसुत जयप्रकाशन ल्हाल" धकाः मां कुमुदिनी देवीया नां बारम्बार न्ह्यथनातःगुलिं ध्व 'वीरध्वजोपाख्यान' नाटक रानी दया लक्ष्मीनापयागु सम्बन्ध स्यने धुंकाः च्वःगु खः धैगु स्पष्ट जू । रानी दयालक्ष्मी व तःधिकाजिया षड्यन्त्रं ने.सं ... स जुजु जयप्रकाश मल्ल राज्यच्यूत जुइकाः च्वनेमाःगु खः । थथे राज्यच्यूत जुइकाः च्वन्ह जयप्रकाशनयात हानं राज्य लितकायेगु नितिं मांम्ह कुमुदिनी देवी आपालं ग्वहालियाःगु खँ इतिहासय् उल्लेख जूगु दु । थथे मांयागु गुण लुमंकाः मांयागु नां न्ह्यथनातःगुलिं वीरध्वजोपाख्यान नाटक्या रचना ने.सं. ८७१ लिपा हे तिनि जूगु स्पष्ट जू ।

वीरध्वजोपाख्यान नाटक्या च्वमि जुजु जयप्रकाशमल्ल नेपाःया राजनैतिक इतिहासय् कान्तिपुरया अन्तिम जुजु तथा छम्ह शूरवीर योद्धाया रूपय् परिचित जूगु दुसा नेपालभाषा साहित्यया इतिहासय् छम्ह सिद्धहस्तम्ह नाटककारया नापं कवि संगीतकार कथं म्हसीकेगु जूगु दु । जुजु जयप्रकाशया शासनकाल (ने.सं. ८५५-८८८) पारिवारिक कलह, स्वनिगःया थःथः मल्ल जुजुपिनि विचय्या ल्वापु, बारम्बार पृथ्वीनारायण शाहया उपत्यका आक्रमण आदिं यानाः तसकं तनावपूर्ण जूसां थः पुरखा जुजुपिसं थें वय्कलं नं आपालं साहित्यिक कृतित त्वःतावंगु दु । वय्कःया तःगू कृतित मध्ये वीरध्वजोपाख्यान नाटकनं छगू खः । तत्कालीन नाटकीय विधि विधान अनुरूप च्वयातःगु ध्व वीरध्वजोपाख्यान नाटकं मल्लकालीन नाटकीय स्वरूप जक न्ह्यब्वयेगु मयासे उगु ईया भाषा, काव्य स्वरूप, जीवन पद्धति आदिया किपा नं यचुक ब्वयाब्यूगु दु ।

खुगू दीवस धकाः खुगू धाःलय् ब्वथलातःगु ध्व वीरध्वजोपाख्यान नाटक्या

कथानक नं तत्कालीन प्रचलित उपाख्यानया लिधंसाय् ज्यानातःगु खनेदु । नाटकया शीर्षकं हे थ्व 'वीरध्वज' सम्बन्धी उपाख्यान खः धइगु स्पष्ट जू । रत्नपूरया जुजु सत्यध्वजया तःधिकःम्ह काय् 'वीरध्वजयात' जूगु व वीरध्वजं याःगु ज्याखँया बाखँ हे थ्व वीरध्वजपाख्यान नाटकया मू कथावस्तु खः । रामायणय् रामया राज्यभिषेक जुइत्यंगु इलय् चमाजु कैकेयिं रामयात वनवास छ्वयेगु व भरतयात जुजु यायेगु वरदान दशरथयाके प्वनी थें वीरध्वजोपाख्यान नाटकय् नं रत्नपूरया जुजु सत्यध्वजं युवराज वीरध्वजयात राज्यभिषेक यायेत्यंगु इलय् चिरमांम्ह रूपवतिं वीरध्वज व वया मांयात वनवास छ्वयाः थःकाय् ऋतुध्वजयात जुजु यायेगु वर जुजु सत्यध्वजयाके प्वनी । महाभारतय् राम थें वीरध्वज नं अबुया बचं मिथ्या मजुइकेगु नितिं वनवास वनी । वनवास जक छ्वयां मगानाः चिरमांम्हस्यां कोटवारयात ल्हातिइ कयाः वीरध्वजयात स्याकेत पोःत तकं जंगलय् छ्वइ । तर पोःतय्सं वीरध्वजयात स्याइ मखु । थुखे वीरध्वजपिं वनवास वसेलि लाय्कुलिइ जुजु सत्यध्वजं तसकं विलौना याइ । जुजुया विहाल जूगु खनाः चिन्तित जूपिं रानी, मन्त्रीपिं सकलं वनवास वंपिं वीरध्वजपित लितब्वना हये धकाः वनय् वनी । थुखे वनय् हनुमानया कृपां वीरध्वजं हनुमाया आश्रमय् थः मांयात नापलाइ नापं हनुमानपाखें वीरध्वजं धनुविद्याया नं प्रशिक्षण प्राप्त याइ । धनुशास्त्रया ज्ञान हासिल यानालि वीरध्वज सकसिकें विदा कयाः सिकार म्हितः वनी । वनय् वीरध्वजं ब्रम्हदत्त राजाया म्ह्याय् राजकुमारी चन्द्रकला नापलाइ । निम्हेस्यां यःत्यः जुइ । राजकुमारी चन्द्रकलां थःगु स्वयम्बर ल्याकन जुइत्यंगु दु "अन स्वयंवरय् वा छ्न्त जिं वरमाः ब्वखायेके" धकाः धया वनी । राजकुमार वीरध्वज व चन्द्रकला राजकुमारीया विवाह जुइ । राजकुमारी चन्द्रकला विवाह यायेमखना आशांछाःपिं अन स्वयम्बरय् वःपिं मेपिं राजकुमारपिं व मुनिपिं तसकं तंचाइ । करवीरपूरीया राजकुमारपिसं वीरध्वजया राज्यय् विध्वंस याःवनेगु ख्याच्चः बीसा, नारदमुनि पर्वतमुनिपिसं वीरध्वजयात "सर्प न्यानाः सीमा" धकाः सराबी । चन्द्रकलाया अबु ब्रम्हदत्त जुजुं मुनिपित श्राप लितकायेत तसकं अनुनय विनय यासेलि मुनिपिसं "वीरध्वज सीसां हानं म्वाना वइ राजकुमारी विधवा जुइमखु" धकाः धाइ । वीरध्वज राजकुमारी ज्वनाः थःमां च्वंच्वंगु थाय् हनुमानया आश्रमय् वनी । अन थःमायात राजकुमारी चन्द्रकलाया परिचय बिइ नापं लैय् राक्षसनाप युद्ध जूगु खँ कनी । वीरध्वज लिहौवःगु खना रानी खुसी जुइ । हनुमानं "आःछिपिं थःगु देशय् लिहां हूँ" धकाः धाइ । वहनी राजकुमार राजकुमारी थं वनी । घना च्वंथाय् सर्प वयाः राजकुमार वीरध्वजयात न्यानाः स्याना बिइ । राजकुमार सीगु खनाः रानी, राजकुमारीपिं सकस्यां तसकं विलौना याइ । प्रस्तुत सफूकथं नाटक थन हे ब्वचाइ । थथे नाटक ब्वचाःसां नाटकया कथानकया प्रकृति अनुसार नाटक पूमवंतिगु सीदु ।



खुधा:या ध्व प्याखनय् प्रत्येक छुधालय् खुगू लू दु तर न्याधा: व खुधा: छुथाय् तया त:गुली लू न्हापाया धा:लय् थें पूवंक क्यनात:गु महु । अफ़ खुधालय् केवल आरति म्ये छपु जक दु । आरति म्ये छपुजक तया: छगू अलग्ग हे धा: कथं गबलेनं ब्वथलेगु चलन प्राचीन नाटकय् खनेमहु । उकिं खुधालय् आरति म्ये न्ह्य:छुं खँ अवश्य दयेमा:गु ख: । प्यधा:या न्यागूगु लुइ नारदमुनि व पर्वतमुनिपिसं माक:ख्वा: वया: अपमानित जुइमा:गु तमं वीरध्वजयात सर्प न्याना: सीमा धका: सरा ब्यूगुली ब्रम्हदत्त जुजुया विन्तिभावं मुनिपिसं वीरध्वज सीसां म्वाना वइ राजकुमारी विधवा जुइमखु धा:गु खँ कथं ध्व प्याखनय् सर्प न्याना: राजकुमार सीगु खँ क्यंसेलिं राजकुमार हानं म्वाना व:गु घटनानं क्यनेहे मा:गु ख: । तर ध्व क्यनात:गु महु । अथे हे करवीरपुरया राजकुमारपिसं रत्नपुरय् हमला याये धका: गुगु ख्याचव: वीरध्वजयात ब्यूगु ख: ध्व हे ख्वाचव: कथं उमिसं रत्नपुरय् हमला या:गु व धनूविद्याय् निपूर्णम्ह वीरध्वजं वीरतापूर्वक अमिगु प्रतिकार या:गु खँ नं ध्व नाटकय् गुगु दयेमा:गु ख: व नं क्यनात:गु महु । थुलिजक मखु निधा:या प्यंगूगु लुइ सत्यध्वज, रानी आदि सकलें थ:पिनिगु कुकर्मप्रति पश्चाताप यासे वीरध्वजयात लितब्वना यंकेत जंगलय् मा:व:गु ख: । अमिसं वीरध्वजयात नापलात वा नाप मला: ध्व सम्बन्धी नं छुं खँ नाटकय् उल्लेख जूगु महु । अथे हे पूर्वीय नाटकीय परम्परा कथं नं नाटक चरम विन्दुइ थां वने धुंका: हानं कुहां वया: छगू पक्षया विजय जूगु क्यना: संयोगान्त कथं प्याखं क्वचाय्कीगु परम्परा दुगुलिं ध्व वीरध्वजोपाख्यान नाटकया गुगु पौ लूगु ख: व पूहेमवंगु स्पष्ट जू । नाटकया कथानकया प्रकृति कथं सीम्ह वीरध्वज दैवीय छुं लिलाकथं हानं म्वाना व:गु अले थ:गु राज्य रत्नपुरीइ लिहांवयेत्यंबले लैय् सत्यध्वजादिपिं नापला:गु रत्नपुरी करवीरपुरीया राजकुमारपिसं हमला या:गु, अमित वीरध्वजं पराजय याना छूवया: आनन्दपूर्वक थम्हं रत्नपुरी राज्य याका: नाटक क्वचायेका तयेमा:गु ख: । थथे नाटकया लिजनेया ब्वजक मखु न्ह्यने, बिचय्या ब्व नं छुं छुटे जूगु खनेदु । परम्परागत नाटक कथं नाटक शुरु जुइ न्ह्य: नान्दि म्ये, आरति म्ये, देशं वर्णन् राज वर्णन्या म्येत दयेमा:गु ख: तर छत्थुं मेपु ६ निसें तिनि नाटक शुरु जुइ । अथे हे नाटकया न्यागूगु धाय् राजकुमार वीरध्वजं थ:मांयात दैत्यत नाप ल्वापु जूगु खँ कनी । तर नाटकया विचय् दैत्यत वया: राजकुमारी हरण या:गु व वीरम्ह राजकुमारं अमिगु संहार या:गु खँ गन उल्लेख जूगु महु । थुकथं सम्पादक भाजुं निगू सफूकुथिया पाण्डुलिपि स्वाना: सम्पादन यानादीसां वीरध्वजोपाख्यान नाटक अपूर्ण हे खनेदु गुगु खँ सम्पादक स्वयमं हे इमान्दारीपूर्वक मगा:गु पौया अन्दाजि ल्या:चा तर्क सफूती न्ह्यथना दीगु दु । थथे छुटे जूगु नाटकया ब्वयात त्व:ता प्रस्तुत सफूया लिधंसाय् जक चर्चा यायेगु ख:सा तत्कालीन मेमेगु नाटक थें ध्व वीरध्वजोपाख्यान नाटक संयोगान्त मजुसे वियोगान्त जूगु दु । अथे हे नाटकया कथाकन योजना नं जटील मजुसे सरल हे जूगु दु गनं वाधा अर्चन मजुसे कथानक

न्त्यज्याः गु दु । थये हे नेपालभाषाया प्राचीन नाटक्य प्राचीन ग्रीक नाटक्य थें ई, थाय्, ज्या, स्वतांया अन्विति (Unity of Time, Place & Action) जुइमाः धइगु म्दु । थ्व हे कथं थ्व वीरध्वजोपाख्यान नाटक्य विभिन्न घटना विभिन्न थासय् जूगु क्यनातः गु दुसा राजकुमार वीरध्वजं लाय्कू, त्वःता वंसें निसें वीरध्वज सीगु ता ई तक्या घटनाया चर्चा दु । केवल कार्यान्वितिया पालनसम्म जक जूगु दु । थी थी दिवसय् जूगु घटनाया प्रयोजन मू कथानक्या उद्देश्य पूर्वकेत जूगु दु ।

वीरध्वजोपाख्यान नाटक्या कथावस्तु उपाख्यान पाखें कयातः गु जूसां, तत्कालीन समाजया रीति, धिति, धर्म, आचरण, आचार विचार आदिया पृष्ठभूतिइ थ्व वीरध्वजोपाख्यान नाटक निर्माण जूगु दु । दिदी अजि वयाः मचा वुइकः वइगु, जोशी जातः च्वइगु, नौनीनं लुसि ध्यंकः वइगु, पुरोहितं पूजा याइगु, पोःतय्सं न्या लाइगु आदिं तत्कालीन समाजया विविध जातितय्गु पेशा न्त्यब्बः गु दुसा, जुजु रानीपिनिगु बिचय्या रस रंग, जोशी व दिदी अजिया ख्यालि खँ, जुजुरानी, राजकुमार, राजकुमारी आदिपिसं वीगु थःपिनिगु परिचय आदिं तत्कालीन समाजया बौद्धिक स्तर, मानसिकता, सामाजिक पद्धतियात यचुक न्त्यब्बया ब्यगु दु ।

नेपालभाषाया प्राचीन नाटक्य नाटक्या सहायक पात्रत थौकन्हेया प्याखंया पात्रत थें मानविय गुण अवगुण नितानं दुपिं क्यसां मूपात्र न्त्याबलें धीर, वीर, पराक्रमि, आदर्शवादीम्ह कथं क्यनेगु चलन दु । थ्व हे कथं वीरध्वजोपाख्यान नाटक्या मू नायक वीरध्वजनं रामायणया राम थें आदर्शवादी तथा पराक्रमिम्ह खः । बौया वचन पूर्वकेगु नितिं राज्य जकला छु, थःगु ज्यान अर्पण तकं यायेत तयारम्ह वीरध्वज खः । थये नाटक्या मू प्याखंम्बः वीरध्वजयात छम्ह मानवेत्तर गुण दुम्ह कथं न्त्यब्बयातःसां नाटक्या मेपिं पात्रत फुक्क धयाथें इर्ष्या, लोभ, मोह आदि मानवीय कमजोरी नं दुपिं कथं ब्वयातः गु दु । अये हे आपालं आपाः पात्रत दुध्याकेगु नेपालभाषाया प्राचीन प्याखंया परम्परा कथं थ्व वीरध्वजोपाख्यान नाटक्य नं न्येन्याम्ह न्येखुम्हं मयाक पात्रत दुध्याकातः गु दु । राक्षसगण, पशुगण, देवगण, मुनिगण आदि धाःपिं फुक्कसितं प्याखंम्बः कथं दुध्याकाः मनूतय्सं थें खँल्हा बल्हा याकातः गु दु । देवगणयात मनूतयगु कल्याण याइपिं व दैत्ययात मनूतयगु बिनास याइपिं कथं नाटक्य ब्वयातः गु दु । नाटक्या कार्यव्यापार पाखें पात्रत म्हसीकेवीगु मयासे प्रत्येक पात्रत दंवुली वयाः थःगु परिचय फयांपछि थःत च्वछाया वीगु प्राचीन नाटक परम्परा कथं थ्व वीरध्वजोपाख्यान नाटक्य नं न्येन्याम्ह पात्रं थःथःगु परिचय वीकातः गु दु थुकिं यानाः नाटक्य वर्णनीय प्रसङ्ग हे अप्वः जुया कार्यव्यापारयात न्त्यज्याकेगु संघर्षयात तिब्रता वीगु ज्याय् शिथिलता वःगु दु । अये हे पात्रतय्सं खँल्हा बल्हा याइबले नं छक्वः पतिं हे सुं पात्रं छुं उर्जविल धाःसा उक्किया लिसः कथं मेम्ह पात्रं “छन ल्हाओ”, “अवश्य हुनि”, “ओने नुयो” धकाः बियाच्चनीगुलिं नाटक्या प्रवाहलय् नकारात्मक

लिच्वः लाकूगु दु ।

मेमेगु भाषया प्राचीन नाटक्य् थें नेपालभाषया प्राचीन नाटक्य् क्यनीगु संघर्ष नं नीगु शक्तिया संघर्ष, निगू स्वार्थया संघर्ष, निगू देया संघर्ष, निगू शक्तिया संघर्ष आदि जुयाच्वंगु दु । थ्वहे कथं थ्व वीरध्वजोपाख्यान नाटक्य् खनेदुगु संघर्ष नं निगू स्वार्थया, निगू जातिया संघर्ष खः । रूपदती रानी वीरध्वजयात वनवास छ्वयेगु वरदान पवंगुया मू कारण राज्य शक्तिया नितिं खः । अथे हे दैत्यनाप वीरध्वजया संघर्ष नाटक्य् न्ह्यथना मतःसां चर्चा धाःसा अवश्य यानातःगु दु । तर नाटककार संघर्षयात स्वयानं नाटक्य् रस व भावयात हे अप्वः प्रश्रय बियातःगु दु ।

संवाद नाटक्या छगू अनिवार्य तत्त्व जुया नं नेपालभाषाय् गुलिं प्राचीन नाटक्य् क्वय्यापिं निम्ह प्यम्ह पात्रतय्त जक खँल्हाबल्हा याकाः मेपिं पात्रतय्त खँल्हाबल्हा मयाकुसे म्येया माध्यमं अभिगु ज्याखँथा परिचय बियाः नाटक क्वचाय्कातःगु दु (रत्नेश्वर प्रादुर्भाव नाटक) । तर थ्व वीरध्वजोपाख्यान नाटक्य् थौकन्हेया आधुनिक नाटक्य्थें फुक्क पात्रतय्त थःथःगु स्तर अनुरूप खँल्हाबल्हा याकातःगु दु । रस रंगया खँल्हा जुजुरानीपिनि बिचय् याकातःगु दुसा, छ्यालि न्हिलिया खँल्हाबल्हा क्वय्या स्तरयापिं पात्रतय्त बिचय् यानातःगु दु । अथे हे निम्ह छःलापिं 'ज्ञानसिङ्ग' 'क्रोधसिङ्ग' पिसं यानाच्वंगु खँल्हाबल्हा तत्कालीन सामन्ति समाजया अभि प्रतिया दृष्टिकोण कथना ब्यूगु दु । संस्कृत वा प्राचीन ग्रीक नाटक्य्थें उच्चकुलीन वर्गतय्त छगू कथंया भाषा ल्हाकाः मेपिं पात्रतय्त मेगु कथंया भाषा छ्यलेगु प्रवृत्ति नेपालभाषया प्राचीन नाटक्य् खनेमदुसां 'पोः' जातयापिं पात्रतय्त ल्हाकातःगु भाषा धाःसा भचा पाःगु खनेदु । थज्यागु प्रवृत्ति थ्व वीरध्वजोपाख्या नाटक्य् नं खनेदु ।

प्राचीन इलय् जुजु, राजकुमारीपिनिगु इहिपाः ब्रतबन्ध, जंकव आदिया उत्सवय् नाटक क्यनीगु परम्परां उगु इलय् नाटक छगू तःजिगु मनोरञ्जनया साधन खः धैगु स्पष्ट याः तर थथे खया नं नाटक्या लक्ष नैतिक शिक्षण नं जूवंगु दु । आदर्शवादीम्ह पात्र न्ह्यब्वयाः, छक्कः वं दुःख स्यूगु क्यंसां अन्तय् वया भिं जूगु क्यनाः समाजय् आदर्शता, नैतिकताया विज्ञापन यायेगु ज्या प्राचीन नाटकं याःगु दु । थथे हे वीरध्वजोपाख्यान नाटक्या नायक वीरध्वजयातनं छम्ह पितृभक्त आदर्शवादीम्ह कथं न्ह्यब्वया, बिचय् छभा वं दुःख स्यूगु क्यंसां अन्तय् वया भिं जूगु क्यनाः फुक्कसितं वीरध्वज थें, आज्ञाकारी, आदर्शवादी जुइगु शिक्षा थ्व नाटकं ब्यूगु दु । वीरध्वजोपाख्यान नाटक केवल नाटकीय दृष्टिकोणं जक मखु तत्कालीन नेपालभाषाया भाषिक अध्ययनया दृष्टिकोणं नं उलिहे महत्त्वपूर्ण जू । नाटक्य् पात्रतय्त तत्कालीन वेलिचालिया नेपालभाषां खँल्हाबल्हा याकातःगुलिं उगु ईया भाषिक स्वरूप म्हासीकेत थ्व सफू आपालं ज्याय् खेलेजुगु दु (थौकन्हेया नेपालभाषाया तुलनाय् थौ स्वयाः निसत्या न्ह्यः रचना जूगु वीरध्वजोपाख्यान नाटक्या पात्रतय्सं

ल्हाइगु भाषा पाइगुला स्वभाविक खः) । ध्व नाटकया पात्रतय्त यैया भाषिका कथं नवाकातःगु दु कारण मेगु ख्वपदेया जुजु भूपतिन्द्रमल्लं च्वःगु बिक्रम चरित्र नाटकय् थें बीरध्वजोपाख्यान नाटकय् 'आकार' प्राधान्य शब्दतयगु प्रयोग खनेमदु । बोलिचालिया भाषाय् नं संस्कृत भाषाया खँग्वःत छ्यलेगु प्रवृत्ति थुगु इलय् नं गावकं खनेदु गथे बानर, चेतु, मनुष्य, राजपुत्र आदि । च्वयेबले वर्णविन्यासयात च्यूताः तया च्वयेमा धइगु धारणा खनेमदु, थःन्हेस्यां घयागु खँ थुइवं गाः धैथें जक यानाः वर्णतयगु प्रयोग यानातःगु खनेदु । ध्व हे कथं ओ < वो, न < ड, य < ए आदियात अभेद कथं छ्यलातःगु दु । क्रिया पाखें मिखा ब्वयेबले नं थौकन्हे थें क्रियाया तःगु रूप खनेमदु आत्मभूत, परभूत, आज्ञार्थक क्रियाया छगू हे रूप /वायो/, /नुयो/ /धाबो/ आदिकथं जुयाच्वंगु दु । /ओ/ कारया प्रयोग थुगु ईया भाषाय् आपालं खनेदु । थौकन्हे बहुबचन क्यनेत छ्यलीगु /त/ /पिं/ प्रत्यय् थुगु इलय् /तो/ (मचातो) /पनि/ (सखिपनि) आदि कथं प्रयोग जुयाच्वंगु दु । चीधीकः क्यनेत छ्यलीगु /चा/ प्रत्यय् थुगु इलय् पेशावाचक खँग्वलय् नं छ्यलाः 'मन्त्री'या काय्यात /मन्त्रीचा/ कथं नं छ्यलातःगु खनेदु । थौकन्हे थाय्, ई क्यनेगु निति छ्यलीगु क्करक प्रत्यय् /य्/ /ई/ थुगु इलय् /स/ प्रत्यय् कथं जक जूगु खनेदु गथे- जंगलस, वेलास, आदि । आदरार्थि चिं कथं थौकन्हे छ्यलीगु /जु/ प्रत्यय् थुगु ईया भाषाय् नं आपालं प्रचलित जूगु खनेदु गथे- बाजु, माजु, आदि । अथे हे शब्द उच्चारण प्रक्रियाय् नं थौया ध्वनिया तुलनाय् मध्य स्वरगम जूगु शब्दत बीरध्वजोपाख्यानया भाषाय् आपालं खनेदु गथे- परवेश (प्रवेश), धैरज (धैर्य), दरशन (दर्शन), जनम (जन्म) आदि । थुकथं मल्लकालीन नेपालभाषाया भाषिक प्रवृत्तिया अध्ययन यायेत ध्व बीरध्वजोपाख्यान नाटक छगू मू वंगु श्रोत जुयाब्यूगु दु ।

बीरध्वजोपाख्यान नाटक छगू नाटकया सफूजक मजुसे म्येया धुकूनं खः । प्राचीन नाटकय् नाटककारं नाटक जक च्वयां मगाः म्ये नं च्वयेमाः, अनेक राग रागिनीया व तालया ज्ञान नं दयेकेमां । घात्थे घायेगु खःसा न्हापा नाटक च्वयेगु घयागु हे म्ये च्वयेगु खः । ध्व 'बीरध्वजोपाख्यान' नाटकय् विभिन्न राग तालयागु जक ६८ पुं मयाक विभिन्न रसं जाःगु म्येत दु । अपो घयाथें म्येत भक्ति रस, श्रृंगार रस, वीर रसं जाःगु खनेदु । फुनक घयाथें म्ये गीति छन्दय् व जातीय छन्दय् च्वयातःगु दु । थुकिं सीदु जयप्रकाश मल्ल नाटककार जक मखु, धुरन्धुरम्ह संगीतकार नं खः । थुकि गुलि म्ये दु व फुनक म्ये जक मजुसे कविता नं खः । थुकि दुगु म्येया शब्द विन्यास, अनुप्रास, उपमा, छन्द रसं जयप्रकाशया काव्य प्रतिभा स्पष्ट याः । थुकथं जयप्रकाश मल्ल छम्ह नाटककार जक मखु छम्ह प्रतिभाशालीम्ह कविनं खः धइगु खँ बीरध्वजोपाख्यान नाटकं प्रमाणित याःगु दु ।

भित्तुना, वैं पौ-८

# शुक्रराज शास्त्री व वय्कःया

## ‘नेपालभाषा व्याकरण’

शुक्रराज शास्त्री देशय् प्रजातन्त्र स्थापना यायेगु निंति थःत बलिदान बिया वम्ह छम्ह वीर शहीद जक मजुसे थःगु मातृभाषा प्रति ममता दुम्ह छम्ह भाषा अनुरागी, भाषाशास्त्रया दुरयःगु ज्ञान दुम्ह छम्ह भाषाविद् नं खः । ‘नेपालभाषा व्याकरण सफू’ नेपालभाषां हे च्वयाः दकले न्हापां पिकया दीम्ह वैय्याकरण ध्वय्कः हे खः । खयेत ला वय्कः स्वयाः लिपा सं. १९४१ स डेनमार्क याम्ह विद्वान् ‘हायन्स जोर्गेनसन’ नं नेपालभाषायागु व्याकरण सफू ‘ए ग्रामर अफ द क्लासिकल नेवारी’ पिकया दीगु खः । तर ध्व सफू नेपालभाषां मजुसे अंग्रेजी भाषां च्वयातःगु व तत्कालीन बोलचाली भाषाया आधारय् मजुसे प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थय् छ्यलातःगु नेपालभाषाया आधारय् रचना यानातःगु जुल । अये हे शुक्रराज शास्त्री स्वयाः न्ह्यः सिद्धिदास महाजुं नं ‘सिद्धि व्याकरण’ धकाः नेपालभाषाया व्याकरण च्वयादीगु दु धैगु न्यनेदु । तर आःतक ध्व सफू प्रकाशनय् वये मफुनि ।

१. शुक्रराज शास्त्रया जीवनी :- नेपाःया छम्ह नां जाःम्ह विद्वान्, आर्य समाजया प्रचारक माधवराज जोशीया दातिम्ह काय्या रूपय् ने.सं. १०१३ वि.सं.१९५० स भारतया बनारसय् शुक्रराज शास्त्रीया जन्म जुल । वय्कःपिनिगु कुल छें यल, बखुं बहालय् खःसां अबु माधवराज जोशीया सरसंगत, अध्ययन अध्यापन बनारसय् जूगुलिं शुक्रराज शास्त्रीया जन्मस्थल जक भारत मजुसे अध्ययन स्थल नं भारत हे जूवन । उकिं वय्कःया मातृभाषा ‘नेपालभाषा’ खःसां वय्कलं नेवाः मखुपिं नाप हिन्दी भाषा हे ल्हानादीगु धैगु वय्कःया समकालीन पासापिनिगु धापू दु । वय्कलं हिन्दी भाय् अप्वः ल्हानादीगुया तात्पर्य हिन्दी भाषा प्रति अप्वः अनुराग दया मखुसे ध्व भाय् बहुसंख्यक मनुखं थुगुलिं, धैगु शुक्रराज शास्त्रीया धापू खः । शुक्रराज शास्त्रीया प्रारम्भिक शिक्षा बनारसय् जुल । वय्कः भिनिदै दयेधुंका माधवराजया परिवार येंय् लिहाँवल । अबु नाप नेपाः लिध्यम्ह शुक्रराजयात येंया अंग्रेजी भाषं ब्वंकीगु तत्कालीन दरबार हाईस्कूलय् भर्ना याना बिल । उगु इलय् माधवराज जोशीया स्वदेश आगमनं यें देशय् छगू हलचल हे हःगु जुयाच्चन । माधवराजया आर्य समाज प्रचार प्रसारया अभियानय् उगु ईया

आपालं युवकत संलग्न जूगु जुयाच्चन । फलस्वरूप थःपिनिगु निरंकुश शासन व्यवस्थाय् बाधा अर्चन वयेफुगु खनाः तत्कालीन राणा सरकारं माधवराजयात 'आदम्बर मत प्रचार याःगु' द्वपं बियाः वय्कःयात जक मखु वय्कःया अनुयायीपित नं जेलय् कुना बिल । ध्वया लिपा शुक्रराजपि हानं भारतय् निर्वासित जुया दिल । भारतय् वनाः स्वामि अच्युतानन्द पाखें संस्कृत विद्याया विद्याभ्यास यानाः लिपा शुक्रराजं सिकन्दराबादं शास्त्री पास याना दिल । उबलेसां निसें वय्कःयागु नांया ल्यूने 'शास्त्री' धइगु तयेगु जूगु खः । शास्त्री परीक्षा पास याये धुंकाः नेपाः लिहाँ वयेफैगु वातावारण दुगुलिं वय्कः नेपाः लिहाँ भाया दिल । थनया गोरखा भाषा प्रकाशिनी समिति अड्डाय् ज्या याना दिल । थबलें निसें नेपाः दे वय्कःया कर्मभूमी जूवन । वय्कलं 'नेपाली बर्णमाला', 'नेपाल भाषा व्याकरण' नापं मेमेगु नं आपालं सफूत हिन्दी नेपाली आदि भाषं च्वयाःपिकया दिल । वय्कःया थये पिदंगु सफूत मध्ये स्वर्गको दरबार, शांकर भाष्य आदि लुमंके बहःगु सफूत खः । उगु ईया राणा सरकारं तकं वय्कःया विद्वता खनाः लयेतायाः वय्कःयागु 'शांकर भाष्य' धयागु हिन्दी भाषं हिङ्कातःगु सफूया नितिं 'किं न्यासः दां' सिरपाः बिल । तर शुक्रराज शास्त्री छम्ह विद्वान लेखक जक मखुसे छम्ह राष्ट्रप्रेमी, न्याय व स्वतन्त्रताया पुजारी नं खः । तत्कालीन निरंकुश जहानिया राणा शासन क्वःथलेगु नितिं नीस्वंगु नेपाल नागरिक अधिकार समितिया अध्यक्ष जुयाः वय्कलं ज्या याना दिल । त्वाः त्वालय् भागवत गीताया प्रवचन बीगु सिलसिलाय् जन चेतना थनी कथंयागु भाषण बिया दिल । वय्कःया थज्यागु प्रभावशाली व्यक्तित्व व बौद्धिकता उगु ईया जनमानसय् गाकं प्रभावित याःगु जुयाच्चन । थज्याःगु जनचेतना थनीगु ज्या खँ सुं नं निरंकुश शासकतय्त मयैगु स्वाभाविक हे खः । ध्व हे कथं प्रजापरिषद्या दुजःपिं नापं वय्कःयात नं ज्वन । बि.सं. १९९७ माघ ९ गते चान्हय् जेलं यंका १० गते सुथया नसंचा इलय् फाँसी बिल । थुकथं देश व जनताया नितिं वय्कलं शहीदत्व प्राप्त यानादिल ।

२. नेपालभाषा व्याकरणया परिचय :- शुक्रराज शास्त्री छम्ह वैयाकरणया नापं छम्ह मातृभाषा अनुरागी नं खः धयागु खँ वय्कःया 'नेपालभाषा व्याकरण' धैगु सफूया प्रकाशनं स्पष्ट याः । जर्मनिया नव वैयाकरण भाजुपिसं बोल चालया भाषाय् अपो जोड बियाहःगु ई पाखे हे नेपालभाषा साहित्यय् नं बोलचालया भासं, चलनचल्तिया लिपिं च्वयातःगु निष्ठानन्दयागु 'ललित विस्तार' (ने.सं. १०३४) सफू पिदन । ललित विस्तार सफूया भाषिक प्रभाव अनुरूप शुक्रराज शास्त्रीजुं नं तत्कालीन बोलचालया भाषाया आधारय् व्याकरण सफू च्वयादिल । ई.सं. १८४२ तक नेपाःया रेजिडेन्ट जुयाः फ्राःम्ह 'ब्राइन हफ्टन', 'नेपालभाषाया थःगु हे व्याकरण कोष मदु' धकाः न्हयथंगु ठीक १०० दै लिपा दकले न्हापां नेपालभाषाया व्याकरणया अभाव पूर्ति यायेगु उद्देश्यं

नेपालभाषा व्याकरण सफू शुक्रराज शास्त्रीजुं ने.सं. १०४६ थिलां चवयाः ने.सं. १०४८ साल गुलाय् कलकत्तां पिकाःगु खः । ध्व व्याकरण सफू पिदनेवं नेपालभाषाया पाठ्यक्रमय् दुथ्याकल । तर ध्व व्याकरण ठीक मजू धकाः आलोचना यानाः धर्मआदित्य धर्माचार्यजुं थम्हं नं व्याकरण चवयादीगु खः, तर प्रकाशनय् वये मफुत । थुकथं स्तरीय भाषा दयेकेया नितिं व्याकरण चवयेगु ज्या पुनर्जागरणकालया भाषिक चेतनां नेपाल भाषिपिं स्वम्हसित- 'सिद्धिदास' (सिद्धि व्याकरण), 'शुक्रराज शास्त्री' (नेपालभाषा व्याकरण), 'धर्मआदित्य धर्माचार्य' (संक्षिप्त आदि नेपालभाषा व्याकरण) ग्वाकूसां धर्मआदित्य धर्माचार्य छम्ह सिगु जक व्याकरणया सफू प्रकाशनय् वयेफत । थये स्वम्ह चवमिपिंसं नं व्याकरण चवयेगु ज्या ने.सं. १०४६ दैय् शुरु याःगु नेपालभाषाया व्याकरणया इतिहासय् छगू संयोग नं धायेमाः ।

३. नेपालभाषा व्याकरणया तातुनाः- शुक्रराज शास्त्रीया व्याकरणया उद्देश्य थुकथं खने दु-

- (क) नेपालभाषायात छगू स्तरीय भाषा कायम यायेगु नितिं थुकिया व्याकरणिक नियम स्थापना यायेगु ।
- (ख) समकालीन चलनचलितया नेपालभाषाया लिधंसाय् व्यवहारिक व्याकरणिक नियम दयेकेगु ।
- (ग) नेपालभाषाया स्वरूप, प्रकृति, प्रवृत्तिया रक्षा जुइकथं थुकियात परिष्कृत यायेगु ।
- (घ) समकालीन चलन चलितया नेपालभाषायात काव्य शास्त्र व ब्वने सफू आदि चवयेया नितिं व्यवहारिक व परिष्कृत माध्यम दयेकेगु आदि ।

४. नेपालभाषा व्याकरणया छुं विश्लेषण :- यें देया नेपालभाषायात स्तरीय भाषा नालाः चवयातःगु व्याकरण जूगुलिं यें देशय् छ्यलीगु खंग्वः, हिज्जे, पदावली, वाक्य गठन कथं 'नेपालभाषा व्याकरण' चवयेगु जूगु दु । विषय कथं ध्व व्याकरणयात प्यब्वय् थलेछिं ।

- (क) वर्ण विचार (Orthography) :- थुगु ब्वय् आखःया आकार, उच्चारण मिले यायेगु नियम न्ह्यब्वयातःगु दु ।
- (ख) शब्द विचार (Etymology) धकाः शब्दया भेद, अवस्था व व्युत्पत्ति सम्बन्धी खं न्ह्यथनातःगु दु ।
- (ग) वाक्य विन्यास विचार (Syntax) य् वाक्य गठनया नियम दु ।
- (घ) छन्द विचार (Prorody) धकाः छन्द शास्त्रया विशेष नियम न्ह्यथनातःगु दु ।

शुक्रराजया वर्ण सम्बन्धी धारणा

स्वर वर्ण :- स्वर वर्णत धकाः भिंखुगः वर्ण क्यनातःगु दुसां मुख्य गुंगः जक

स्वर वर्ण दु धका: धयात:गु दु । गुगु थथे ख: ।

अ इ उ ऋ लृ ..... (i)

ए ऐ ओ औ ..... (ii)

थुपिं गुंग: मध्ये न्हापांयागु (i) न्याग:यात शुद्ध व ह्रस्व स्वर माने यानात:गु दुसा मेगु प्यंग: (ii) यात संयुक्त दीर्घ स्वर माने यानात:गु दु । अथे हे मेगु ल्यंदगु ७ ग: (आ, ई, ऊ, ऋ, लृ, अं, अ:) यात अमूख्य दीर्घ स्वर नालात:गु दु ।

अ + अ = आ

इ + इ = ई

उ + उ = ऊ

ऋ + ऋ = ऋ

लृ + लृ = लृ

अ + इ = ए

आ + ए = ऐ

अ + उ = ओ

अ + ऊ = औ

थुकथं नेपालभाषाया परम्परा कथं मजुसे देबनागरी लिपि कथं स्वर वर्णत ध्व व्याकरण सफुती न्त्यब्वयात:गु दु ।

अ + इ = ए

अ + ई = ऐ

अ + उ = ओ

अ + ऊ = औ

जुइ धका: गुगु न्त्योब्वया तल व पाय्छि मजू /ए/, /ओ/ संयुक्त स्वर मखु अलगग हे स्वर वर्णत ख: । तर वय्कलं गुगुयात संयुक्त स्वर धका: मानेयाना दिल ध्व पाय्छि मजूसां संयुक्त स्वर मुक्तस्वर धका: गुगु न्त्यथनादीगु ख: ध्व च्वछाय्बह: जू ।

ब्यञ्जन वर्ण :- सम्पूर्ण ब्यञ्जन वर्णयात च्यागू भागय् ब्वथलात:गु दु । व ख:- 'क' वर्ण, 'च' वर्ण, 'ट' वर्ण, 'त' वर्ण, 'प' वर्ण अन्तस्थ (य,र,ल,व) उष्म (श,ष,स,ह) संयुक्त (क्ष,त्र,ज्ञ) । ध्व ब्यञ्जन वर्णत म्हुतुया गुगु ब्वं उच्चारण जुइ धका: उच्चारण अवयवतय्गु नां तकं न्त्यब्वयात:गु तसकं च्वछाय्बह: जू । थुकथं भाषा वैज्ञानिक पहलं विवेचना यायेगु खुबि शुक्रराजयाके दु धैगु थुकिं स्पष्ट या: ।

अनुस्वार /-/ व विसर्ग /:/ यात नं शुक्रराजजुं छ्गू प्रकारया हे ब्यञ्जन वर्ण मानेयानात:गु दु । अथे हे अनुनाशिका वा मिलफुति /' / यात वर्ण धका: जक छ्यलातल । तर थौकन्हे भीसं न्हासं ध्व:गु थासय् / - / - / नितान् छ्यला



च्वनाथाय् शुक्रराजं /-:/ चन्द्रविन्दुया जक प्रयोग यानादिल । ध्वनितात्त्विक दृष्टि स्वयेबले ध्व पाय्छि जूगु खनेदु । भ्रीसं /-:/ या पलिसा /-:/ चिं अःपुकेगु लागिजक छयला वयाच्वनागु खः । मखुसा /-:/ नासिकाया थासय् पलेसा वडगु चिं खःसा /-:/ नासिकीकरणया चिं खः ।

नेपालभाषा छगू Syllabic Type गु भाषा जूगुलिं हे जुड शुक्रराजजुं व्यञ्जन व स्वरया भिन्नता क्यना दिल - 'स्वर' 'व्यञ्जन' वर्ण नाप ल्वाक मज्याःतले जक स्वर जुड । अथे हे व्यञ्जन वर्ण स्वर वर्णया सहयोग मदयेकं याकचा जक प्रयोग जुड मखु । ध्व हे कथं /-:/ /:/ यात नं व्यञ्जन धयादीगु खः ।

ब/व सम्बन्धी धारणा :- शास्त्रीजुं पुलांगु नेपालभाषाय् प्वाः मफासे |व| धकाः क्वय् फुति तयाः (व) च्वयेगु पलिसा मेमेगु भाषाय् प्रचलित जूगु तथा थाय्‌यागु ल्याखं द्वीगुलिं प्वाः फायाः (ब) व क्वय् फुति मतसे (व) च्वयेमाःगु न्ह्यथना दीगु नं तारिफ याये बहः जू ।

मूर्द्धने व्यञ्जनया प्रयोग :- च्वयेबले नेपालभाषाय् दन्त्य त, थ, द, ध सिबे मूर्द्धने ट, ठ, ड, ढ च्वयेमाः धैगु धारणा शास्त्रीजुं गुगु न्ह्यथना दिल, ध्व वय्कलं नेपालभाषाया पहःयात बांलाक तिफ्याय् मफुगु खः । वय्कःया कथं - तुति, भुति जुड माःथाय् टुटि, भुटि जुडमाःगु खः । तर मेगु भाषं वःगु तत्सम खँग्वल्य् बाहेक मेगु नेपाल भाषाया शब्दय् दन्त्य 'त' 'थ' 'द' 'ध' याहे प्रयोग जुडगु स्वभाव खः ।

हलन्तया प्रयोग : हलन्तया प्रयोगय् च्वमिं आपालं जोड बियादीगु दु । |य्| हलन्त यायेमाः धैगु धारणा ध्व व्याकरणय् प्वंकातःगु दु । गथे-थाय्, काय्, आदि । वय्कःया कथं-काये, स्याये, नये केवल वर्तमानकालया प्रथम पुरुषय् जक छयले ज्यू । तर ध्व नाप |गु| प्रत्यय् स्वातकि यायेगु । याय्गु, कायेगु । काय्गु नितानं ज्यू धयादीगु दु । थथे |याये| या थासय् |याय्| आदि न ध्वनितात्त्विक दृष्टिं बांला हे जू ।

ध्वनि सम्बन्धी बिचाः- शुक्रराज शास्त्रीजुं न्वःसः ताःथें च्वयेगु प्रवृत्ति ध्व नेपालभाषा व्याकरणय् गुगु छयलादिल थौया भाषा वैज्ञानिक दृष्टिकोणं तसकं महत्त्वपूर्ण जू । ध्व हे अनुरूप ध्व सफुती-

'घाय् सइ' यात धाय्सै }

'च्वय् सइ' यात च्वय्सै }

याना दीगु दु । अथे हे न्हाय्पनं ताःथें च्वयेगु याना दीगु कुतः कथं

'निगू' यात 'न्यिगू' }

'निगः' यात 'न्यिगः' }

यानाः च्वयादीगु दु । ध्व नेपालभाषाया विशुद्ध उच्चारण कथं च्वयादीगु खः । /इ/

/ए/ स्वरया न्ह्यःने च्वंगु वा आखः तालबीकरण जुडगु नेपालभाषाया छगू स्वभाव

खः । च्वयेबले /निगू/, /निनि/ जूसां उच्चारण जुइबले क्रमशः /न्यगु/ /न्यनि/ जुइ । थुकथं /न्य/ /नि/ या संवर्ण खः । थौकन्हे थें ध्वन्यात्मक आलेखनया चिं (तालव्याकरण नितिं) मदुनिगुलिं थथे /निगू/ या /न्यगु/ च्वयादीगु जुइभाः गुगु तसकं हे च्वछाये बहःगु खँ खः ।

**Vowel Length सम्बन्धी धारणा :-** अथे हे Vowel Length यात नं एक मान्त्रिक, द्वीमान्त्रिक व त्रीमान्त्रिक यानाः ब्वथला दीगु दु । गुगुयात उच्चारण कथं - (i) इस्व (ii) दीर्घ (iii) प्लुत यानाः ब्वथला दिल । थुकथं छगः वर्ण उच्चाहरण यायेबले गुलि ई काइ धैगु हिसाब याना ब्वथला दीगुली नं नंवाइ कथं विचाः यानाः ब्वथलादीगु दु ।

ध्व व्याकरण सफुती शास्त्रीजुं स्वरयात स्वंगू भागय् ब्वथला दीगु दु । गथे- उदात्त, अनुदात्त व स्वरित । स्वरयात ब्वथला दीगु जक मखुकि थुकिया नितिं अलग्ग अलग्ग चिं नं बियादीगु दु । गथे- उदात्त स्वरया नितिं छुं चिं तयेम्बाः, अनुदात्तया नितिं च्वनीगु चिं खः- /- / व स्वरितया चिं खः- ////

भीगु भाषाय् सन्धिया नियम आवश्यक मजूसां आपालं संस्कृत भाषाया तत्सम शब्द दुहाँवैच्वंगु दुगुलिं सन्धिया ज्ञान नं आवश्यक भाःपाः छुं सन्धिया नियम नं न्ह्यब्वया दीगु दु ।

तर ध्वनि सम्बन्धी छुता भूल शास्त्रीजुं याना दीगु खने दु । न्वसः कथं च्वइम्ह गुम्हस्यां तःहाकय्क उच्चारण जुइयाय् । : । तयेमाः घाइम्ह अफ् दीर्घ स्वर दुथाय् तकं विसर्गं तयेज्यु घाइम्ह शास्त्रीजुं - 'छगू' 'निगू' शब्दया 'गू' दीर्घ हे मयासे इस्व याना दीगु दु । ध्व वय्कःया कमजोरी खः ।

**रूप पक्षय् शुक्रराजजुया विचाः -**

**कारक प्रत्ययया प्रयोग :-** पुलांगु नेपालभाषाय् प्राय मस्वासे च्वइगु विभक्ति-प्रत्यय थौकन्हे विकास जुया चीहाः जूगु व संज्ञावाचक शब्द नाप विभक्ति प्रत्यय स्वानाः तयेमाःगु खँ न्हापां न्ह्यथनादीम्ह शुक्रराज शास्त्री खः । कारकया न्हय्गू भेद क्यंसे कारक प्रत्यय धकाः / ˘ /, /यात/, /याके/, /यागु/ आदि न्ह्यब्वया दीगु दु । रूपावली छ्यलीबलय् प्लुत पूर्व रूप पिदनीगु नेपालभाषाया स्वभावयात वय्कलं 'आगम' जूगु धयादिल, मेगु रूप काल कि 'आदेश' जूगु धयादिल । वय्कःया कथं 'ल' (ख्वाल, ख्वालय्), स (फसं, फसय्) च(म्याचं, म्याय्याके) आदि आगम जुल अथे हे - ती (म्हुती) आदेश जुल ।

अथे हे न्वःसः कथं च्वयेत कर्ता, करण वा अपादान कारकया प्रत्यय मिलाफुति / - ˘ / च्वया दिल । थौ भीसं मिलाफुतिया पलिसा अनुस्वार तया च्वना । ध्व वास्तवे सरलीकरणया दृष्टिं जक खः । ध्वया वास्तविक रूप मिलाफुति व विसर्ग / ˘ ˘ : / खः ।

बचन प्रत्यय :- थःलाःपित व हनाबना याये माःपित च्वनीगु तःधया चिंयात वय्कलं । पीं । दीर्घ च्वयादीगु ध्वनितात्त्विक दृष्टिं स्वयेबले पाय्छि जू । सुविधायी दृष्टिं जक ध्व पिं जूगु खः । छाया धाःसा थुकी न लोप जूगु दु । गुकिया पलेसा न्ह्यःने च्वंगु नासिकीकरण व दीर्घ जुइ । अथे हे न्ह्यःने संख्यावाचक बइथाय् जक ध्व अप्राणिवाचक शब्दया निंतिं बहुबचन प्रत्यय आवश्यक मजू । मेगु थाय् बहुबचन घयागु सी दयेकेत मदय्कं मगाः । गथे कि

एक वचन

बहु वचन

सफू

सफू-त

निगू-सफू

लिङ्ग प्रत्यय:- स्त्री लिंग क्यनीगु प्रत्ययनाप नेपाली भाषाया व्याकरणय् थें दीर्घ यानाः छ्यलातःगु दु । ध्व वय्कःया न्वःसः कथं छ्यःगु खः । तर यौकन्हेया नेपालभाषाय् नवायेबले दीर्घ यानाः नवाःसां च्वयेबले ज्यापुनि, खय्पुनि च्वइ तर वास्तवय् स्त्री लिङ्ग न्वःसः कथं च्वयेमाःसा दीर्घ हे याना च्वयेमाःगु खः ।

क्रियाया रूप :- एकारान्तयात क्रिया-बोधक विशेष स्वरूप (ये, ने, ले, पे, ते, के) घयातःगु दु । /गु/ यात घात्वर्थ निर्देश घयातःगु दु । शास्त्रीजुं /नः/ /च्वः/ आदियात वर्तमान कालया रूप कनाः, नई, च्वई धाई आदियात भविष्यकालया रूप कनातःगु दु । अले /नई/, /घाई/, /याई/ यात दीर्घ यानादीगु दु ।

येंया भाय्यात स्तरीय भाय् नाला घातुया न्ह्यः आखः आकार जुल कि व आकार प्रथम पुरुषय् अकार जुइ घयादिल । गथे- /घाये/या/ घया/ आदि । अथे हे वय्कलं नेपालभाषाया क्रियाय् लिङ्ग भेद मदु, वचन भेद मदु खँ नं न्ह्यनादीगु दु । न्वःसःकथं च्वयेगु सिद्धान्तं याना पुलांगु क्रियाया रूप-स्यानावो (स्यानाव), ल्वानावो (ल्वानाव) या पलिसा शास्त्रीजुं स्याना, ल्वाना च्वयादीगु दु ।

आशिर्वाद बोधक 'मा' (जय जुइमा) विना विसर्ग च्वयेगु यानादीगु दु । गुगु तसकं पाय्छि जू । छगः हे खँग्वःयात निगू रूप दुगु खँ थुकथं कनादी- 'माः' अवश्य (must) बोधव खः, 'माल' कर्तव्य (Should) बोधक खः । अथे हे 'मानि' अवश्य कर्तव्य व भविष्यत्काल बोधक खः ।

ताजि खँग्वः :- नेपालभाषाया छता विशेषता ध्व भाषाय् ब्वथला तँसा (क्लासिफायर) खः । थज्यागु तँसा दुगु खँग्वः ल्याःखाय्बलय् वइ व ध्व विशेषण बोधक खः घकाः न्ह्यथनादीगु दु । शुक्रराजजुं उकियात अनिशचयबोधक निपात (इन्डिफिनिट आर्टिकल) भाःपिया दिल । वय्कलं न्हेता कथंयागु थज्याःगु ल्याः तँसा न्ह्यथना दिल । व खः- /गः/, /का/, /ता/, /पा/, /म्ह/, /गु/, /कले/ आदि थुकथं थःगु हे नेपालभाषा पहःयात नं न्ह्यब्वयेफुगु शास्त्रीजुया तःधंगु विशेषता खः ।

२. वाक्य सम्बन्धी बिचाः - वाक्य गठनय् नेपालभाषाया वाक्य गठनयात अंग्रेजी, संस्कृत भाषाया वाक्य गठनया पहः नाप तुलना यानादीगु दु । वाक्यया परिभाषा, वाक्यया प्रकार नाप वाक्य गठनयात माःगु ज्ञान धकाः प्यंगू ज्ञान न्ह्यब्वयादीगु दु । व खः - (१) आकाङ्क्षा (Indispensability) (२) योग्यता (Natural power of suitability) आसत्ति (Harmony in a sentence) तात्पर्य (Serk) आदि ।

छन्दो बिचार (Prosody) :- थ्व विषयलय् शास्त्रीजुं केवल छन्द छुकियात धाइ धैगु परिभाषा बियाः लघु, गुरू एक मात्रा दुइ मात्राया परिचय बियाः बसन्त तिलका छन्द छगूया उदाहरण बिया क्वचायेकातःगु दु ।

थुकथं शुक्रराज शास्त्रीया 'नेपालभाषा' व्याकरणय् पाणिनीया संस्कृत अष्टाध्यायीका व्याकरण, अंग्रेजीया नेसफिल्ड ग्रामरणा आदिया गाकं छाप लाःगु दुसां नेपालभाषाया प्रकृति स्वरुपयात नं उलि हे मनन यानातःगु दु । संस्कृत भाषाय् छ्यलीगु विसर्ग व नेपालभाषाय् छ्यलीगु विसर्गया भिन्नताया स्पष्टिकरण, नेपालभाषी जनजीवनय् प्रचलित हिज्जे खँग्वः, रूप, क्रियापद, पद विन्यास व वाक्य विन्यासयात मान्यता ब्यूगु आदि नेपालभाषाया भाषिक व व्याकरणिक स्वरूप प्रकृतियात दुवाले फुगुया दसि खः । थये नेपालभाषाया प्रकृति स्वरूपयात दुवालाः ल्वःल्वःगु नियम क्वःछीगु ज्या थ्व व्याकरणय् गुगु जूगु दु थुकिं नेपालभाषाया व्याकरणया अभाव पूर्ति जक याःगु मजुसे व्याकरणयात व्यवहारिक व वैज्ञानिक रूप बीगुली नं शुक्रराज शास्त्रीजु सक्षम जूगु दु ।

# उपन्यासकार धूस्वाँ साय्मि छगू परिचय

## १. जन्म व जन्मस्थान :-

नेपाःया उपन्यास ख्यःया छगः थीगु नगु जुयादीम्ह धूस्वाँ साय्मिया जन्म ने.सं. १०५० तछलाध्व द्वितीया (ई.सं. १९३० May 23rd) कुन्हु यैया भोछें त्वाल्य प्रो. नारायणबहादुर मानन्धर व श्रीमती दानमाया मानन्धरया कोखं जूगु खः । वय्कःया मां अबुं वय्कःयात 'गोविन्दबहादुर मानन्धर' धकाः नां छुना दिलसा लिपा लेखन कार्यया दौरान्य वय्कलं थःगु नां 'धूस्वाँ साय्मि' छुना दिल । ध्वहे नामं वय्कः परिचित, अप्वः चर्चित जुया दीगु दु । धूस्वाँया जन्म यैया भोछें त्वाल्य जूगु खःसां वय्कःया बाल्य जीवनया आपालं ई नेपाःया तराइ पाखे बिते जुल फलतः वय्कःया भावी लेखकीय जीवन्य तकं तराइ प्रदेशया परिवेशं गाकं प्रभावित याःगु खनेदु ।

## २. शिक्षा व लजगाः :-

सम्पन्न जमिन्दार बाज्या मानकाजिया छय्, विद्वान अबु प्रो. नारायणबहादुर मानन्धरया काय्भाजु जुया जन्म जुइगु सौभाग्य प्राप्त जूम्ह धूस्वाँ नं ने.सं. १०७५ साल्य अर्थात २५ दँया उमेरे हे बनारस हिन्दू विश्व विद्यालय पाखें प्राचीन भारतिय इतिहास व संस्कृति विषयस स्नातकोत्तर डिग्री प्राप्त यानादिल । अनलि वय्कलं श्री ५ सरकारया प्राध्यापक जुयाः पद्मकन्या क्याम्पस, त्रिचन्द्र क्याम्पस आदि लगायत त्रिभुवन विश्व विद्यालयसं इतिहास संस्कृति विषयमा प्राध्यापन याना दिल । छगू लुमंके बहःगु खँ खः वय्कलं थःगु प्राध्यापनया दौरान्य केवल थःगु इतिहास व संस्कृतिया विषयलय् जक प्राध्यापन याना मदिसे नेपालभाषा विषययात नं त्रिभुवन विश्व विद्यालयं कलेज्य ब्वंकेगु स्वीकृति प्रदान यासेली व विषयलय् ब्वंकीपिं प्राध्यापकपिं मदुगुलिं 'नेपालभाषा' विषययानं वय्कलं प्राध्यापन याना दिल । उकिं कलेज्य न्हापां नेपालभाषा ब्वंकाः नेपालभाषाया शिक्षकीपिं उत्पादन यानादीपिं प्राध्यापकपिं मध्ये वय्कःनं छम्ह खः । वय्कलं नेपाःया विभिन्न कलेज, विश्व विद्यालय्य जक मखु अमेरिकाया विभिन्न युनिभर्सिटीन visiting professor या रूपय् नं प्राध्यापन यानाः थःगु दक्षता विद्वताया प्रदर्शनी यानादीगु दु । ध्वहे सन्दर्भ्य वय्कलं अमेरिकाया State University

College, Vassar College, California University आदि दच्छ बंका दिल । Visiting professor जुया: वय्कलं नेपा:या धर्म संस्कृति या पहिचान अमेरिकी विद्यार्थीपित याका दिलसा अमेरिकाया जीवनशैली रहनसहन आदियात थ:गु उपन्यासय् न्ह्यब्वया (जिं भ्वातिं जि सत:) वय्कलं पाश्चात्य सभ्यता छु ख: धैगु खं नं भीत क्यना दिल । थुकथं धूस्वाँजुं थ:गु जीवनया स्वंगू दशकं मयाकयागु अमूल्य ई (ने.सं. १०७८-११११) प्राध्यापन थें ज्या:गु पवित्र पेशाय् फुका दिल ।

प्राध्यापनया अलवा धूस्वाँजुं नेपा:या दिल्ली स्थित राजदुतावासया Cultural Attachey जुया: नेपा:या कुतनीतिज्ञया रूपयनं सफलतापूर्वक छुं दै ज्या यांना दिल । थ:गु लजगा:या सिलसिलाय् धूस्वाँजुं विभिन्न राष्ट्रिय अन्तर्राष्ट्रिय सम्मेलन गोष्ठीनं सक्रिय पूर्वक ब्वतिकया दिल । (UNESCO) National Commissions of (i) India (ii) Asia & Oceanic Countries या पर्यवेक्षकजुया विभिन्न कन्फ्रेंसय् ब्वतिकया दिलसा, भारतया Vardha जूगु नागरी लिपी सम्बन्धी सम्मेलनय् नेपा:या प्रतिनिधिपिनिगु नेतृत्व यांना दिल । अथे हे भारतय् जूगु छगूगु व स्वंगूगु हिन्दी सम्मेलनय् नेपा:या पाखें पर्यवेक्षक जुया ब्वतिकया दिल । ढाकाय् जूगु World Buddhist Civilization व मेगु First SAARC History Conference नं वय्कलं नेपा:या प्रतिनिधि मण्डलया छम्ह दुज कथं ब्वतिकया दिल थ्व हे क्रमय् वय्कलं भारत अतिरिक्त अमेरिका, रुस, इटली, बंगलादेश आदि देशया भ्रमण यांना दी खन । व भ्रमणं वय्क:यात 'मोरेभिया' 'अम्रिताप्रितम' थें ज्या:पिं महान उपन्यासकारपिं नाप बिचा:या कालबिल यायेगु शुभ औसर नं चूलाका बिल ।

### ३. लेखकीय जीवन :-

धूस्वाँया प्राध्यापकीय जीवनया नापनापं लेखकीय जीवन नितां रथया निचा: घ:चा: थें नाप नापं न्ह्या:गु खनेदु । प्राध्यापन पेशाय् संलग्न जुइ न्ह्य: हे वय्क: छम्ह प्रतिष्ठितम्ह लेखकया रूपय् परिचित जुइधुकूगु ख: । भीर्दया उमेरय् हे तत्कालीन भारतया बिहार पदनीगु बालक नांगु पत्रिकाय् हिन्दी भाषं कविता च्वया: वय्कलं थ:गु भावी लेखकीय प्रतिभाया परिचय बिया दिल । लिपा नेपालभाषं धर्मोदय, पासा, नेपाल आदि पत्रिकाय् कविता च्वयेगु यांना दिला नेपालभाषाया कविताया अतिरिक्त वय्कलं ने.सं. १०७० पाखे अलावाद पदनीगु कहानी बनारस पदनीगु आज पत्रिकाय् नं हिन्दी आपालं कविता च्वयादीगु दु । उगु इलय् विदेशय् अध्ययन यांनाच्चापिं लेखकपिं जाना स्वंगु च्वसापासा नांगु संस्थाया संस्थापक दुज:पिं मध्ये वय्क: नं छम्ह ख:। च्वसापासाया स्थापनां वय्क:यात नेपालभाषा लेखन पाखे आकृष्ट या:गु खनेदु । बहुमुखी प्रतिभाया धनि धूस्वाँ नं कविताया नाप नापं बाखं अनं नाटक च्वयेगु यांना दिल । थुकथं छगू दशकं मयाक निरन्तर रुपं साहित्यया विविध विधाय् विविध भासं थ:गु बहुआयामिक

लेखकीय व्यक्तित्वया परिचय बियाभाः म्ह धूस्वाँनं ने.सं. १०७४ पाखे 'मिसा' उपन्यासया प्रकाशनं निसं थः गु च्वसा थ्व विधाय् थातं तया दिल घासां ज्यू । मिसायां ल्यू, मतिना, पासा, गंकी याना छगूयां ल्यू मेगु उपन्यास वय्कःया पिदन । वय्कलं नेपालभाषं बाहेक नेपाली, हिन्दी, अंग्रेजी भासं च्वयेगु याना दीगु दु । थौं वय्कःया कृति चेक, बुल्गेरियन, पञ्जाबि, जापानी भाषां आदितकं अनुवाद जुइधुंकूगु दु । आःतकया दुने थुकथं नेपालभाषाया विविध भाषाय् अनुवाद जूगु सफूत धूस्वाँया उपन्यास हे खः । वय्कःया आःतक प्रकाशित जुइधुंकूगु कृतिया धलः थथे खः-

१) बाखं पुचः (नेपालभाषं)

१. न्यापवः स्वाँ (१०७०)

२. ब्वाला (१०७४)

३. मूस्वाँ

२) नाटक (नेपालभाषं)

१. त्रिवेणी (छायाः प्याखं (१०७२)

२. ह्याउँ निभालं (१०७६)

३. नाटक (नेपाली)

३) हिमाल क्रन्धन (१०७१)

४) उपन्यास

क) नेपालभाषं

१. मिसा (१०७४) २. मतिना (१०७७) ३. पासा (१०७८) ४. गंकी (१०७८)
५. मय्जु (१०७९) ६. पल्पसा (१०७९) ७. फिसःया लिसः (१०८६) ८. माखा (१०८९) ९. जि भ्वातिं जि सतः (११००) १०. अगति (११०२) ११. निभाः (११०५)
१२. तिसा (१११३)

ख) हिन्दी

- १) मैदासी मै सराय (१९७४), २) रेत की दरार (१९७५), ३) जलजला (१९७६), ४) गंकी

ग) नेपाली

- १) गंकी (२०२०) नेपालभाषं अनुदित, २) अग्निगर्भ, ३) दीपा (२०४६), ४) खरानीको बस्ती (२०४६), ५) मंगाः (२०४७)

घ) अंग्रेजी

The Eclipse

The Lotus and The Flame (प्रबन्ध)

ङ) बुल्गेरियन भाषाय्

निम्नाः

ब) चैक भाषाय्

मै दासी मै सराय्

छ) जापानी

जलजला

शुकथं धूस्वाँया लेखकीय जीवनयात मूल्याङ्कन यायेबले वय्कःया दकले सफल दकले सशक्तगु लेखन क्षेत्र उपन्यास जूगु दु । वय्कलं विविध भासं उपन्यास च्वया दीसां वय्कःया उपन्यास दकले अप्वः नेपालभाषं हे पिदंगु दु अले उपन्यासकारया रूप्य नं धूस्वाँ दकले अप्वः नेपालभाषा साहित्यय् हे चर्चित परिचित जूगु दु । नेपालभाषा साहित्यय् थौं धूस्वाँ धायेबले उपन्यासया छगू पर्यार्यवाची नां जुइधुकूगु दु । धूस्वाँ लुमने वं, उपन्यास मिखाय् लुया वइगु मानसिकता भीके ब्वलने धुकूगु दु । स्वी स्वदै न्ह्यः निसें निरन्तर रुपं उपन्यासय् ल्हाः न्ह्याका दीम्ह धूस्वाँजु नेपालभाषां दकले न्हापां दकले अप्वः उपन्यास च्वयादीम्ह उपन्यासकार कथं जक मखु विश्व साहित्यय् पिदंगु न्हू न्हूगु प्रवाह प्रयोग नेपालभाषा साहित्यय् दुत हया नेपालभाषाया उपन्यास विद्यायात विश्व साहित्यया मापदण्ड कथं न्ह्याकादीम्ह उपन्यासकार, अफ्र विविध भासं थःगु उपन्यासयात अनुवाद याकाः मेपित नं नेपालभाषा उपन्यासया परिचय बियादीम्ह उपन्यासकारया रूपय् मूल्याङ्कन यायेगु जूगु दु । जिं थःगु अनुवभ व मनं छु खन वहे जिं च्वया घटादीम्ह निर्भिक स्पष्टवादी धूस्वाँ नं मध्यम वर्गीय नेवाः समाजया परिवेशय् उपन्यास ज्यानाः मनूया प्रेम रति घृणा थें ज्याःगु शाश्वत भावनायात ब्वयादीगु दुसा मेखेर पात्रतय्गु चेतन मनया जक मखु अर्ध चेतन मन, अफ्र अचेतन मनयात तकं शूक्ष्म रुपं विश्लेषण यानाः थौया मनूयात अफ्र अप्वः ध्वाध्वीक ब्वयेगु परिपाटी नेपालभाषा साहित्यय् शुरु याना दीगु दु । समाजय् विद्यमान अनेक विकृति, विसंगतितय्गु भण्डाफोर यायेगु छगू सबल सशक्तगु माध्यमया रूपय् नं धूस्वाँजु उपन्यासयात छ्यला दीगु दु । गथे छु च्वःसा अप्वः सफू चुइ, पाठकतय् यइ, धयागु धारणा कया धूस्वाँ नं गुगु नं उपन्यास च्वया मदी । जीवन व जगत प्रतिया तिष्ठान अनुभूतिं हे वय्कःया उपन्यासयात विषयभूमि चूलाका ब्यूगु दु, च्वसा न्ह्याके ब्यूगु दु । उपन्यासया नियम व विधानया परीध्नि सीमित जुयाः उपन्यास च्वयेगु चेष्टा धूस्वाँनं याना मदी । इमान्दारिता यथार्थता, बौद्धिकता ब्वयेगु क्रमय् औपन्यासिक कलाय् घाःपाः लाःसां तकं वय्कलं च्यूताः तयामदी । धूस्वाँयात छम्ह Feminist Writer घाःसां ज्यू । वय्कलं गुलिनं उपन्यास च्वयादिल फुक धयाथें उपन्यासया पात्रत मिसा हे जूगु दु व नं ल्यासेपिं हे अमिगु मानसिक, भौतिक स्थिति ब्वयेगु हे उपन्यासकारया मू चेष्टा जूगु दु । वय्कलं थःगु उपन्यासया नकिंत स्वाभिमानि, आत्मभिमानी, अहम् प्रति गाकं सचेतपिं यानाः



क्यनातःसां अपिं समाज, परिवार पाखें शोषण जुयाच्चविं कथं क्यनाः थौया समाजय् मिसातय्गु वास्तविक स्थितिबोध यायेगुली धूस्वाँ सफल जूगु दु । वय्कलं थःगु उपन्यासय् मिसा पात्रतय् गुलि माया यानादी उलिहे मिजं पात्रतय् स्वार्थी घृणित रूपय् ब्वयादी । मिसा छम्ह च्यः मखु, कतामन्हि मखु मिजंतय् गुलि अधिकार दु, मिसातय् नं उलिहे अधिकार दु धकाः मिसातय्गु समान अधिकारया नितिं सः तइम्ह उपन्यासकार थ्वय्कः खः । अथे हे धूस्वाँया उपन्यासया मू तातुना सत्ययात ब्वयेगु तथ्ययात उलेगु खयाःनं नेवाः समाज नेवाः संस्कृति उपन्यासया अन्तरंग अंग थें जुयाः स्वजातिय पहिचान, ल्यें ल्यें पुया च्वनीगु वय्कःया छगू औपन्यासिक कला खः । जीवन व जगतयात सतिक क्वथीक स्वयाः थुकिया शूक्ष्म से शूक्ष्म रुपया वर्णन् विश्लेषण यानाः ब्वमिपिनिगु नुगलय् छगू अमित छाप लाकेगु थ्वय्कःया उपन्यासया मेगु विशेषता जूगु दु । थम्हं अनुभव यानागु जिन्दगीया विसंगति, कुण्ठा, घाटप्रतिघाट प्रति पाठकतय्गु समवेदना थने फुगुलिं हे धूस्वाँ उपन्यासकारया रूपय् सफल जुइफुगु खः ।

#### ४. साहित्यिक क्रियाकलाप :-

धूस्वाँजुं केवल साहित्यया रचना यानाः जक मखु, विविध साहित्यिक संघ संस्थाया दुजः जुयाः नं देया साहित्य उत्थानया ज्याय् तिवः बियादीगु दु । वय्कः च्वसापासाया छम्ह संस्थापक दुजः खः । च्वसापासाया अध्यक्ष प्रेम बहादुरया निधन लिपा छुं ई तक च्वसापासाया अध्यक्ष जुयाः नं कार्यभार क्वबुया दिल । अथे हे वय्कलं नेपाल स्थित **Afro-Asian Writers** तय्गु संस्थाया अध्यक्ष जुया नं छुं ई तक ज्या यानादीगु दु । थौकन्हे वय्कः साहित्यकार संघया छम्ह दुजः खःसा नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिस्थानया दुजलय् नं मनोनित जुयाः ज्या यानादी धुंकूगु दु ।

विभिन्न साहित्यिक संघ संस्थाया दुजः जक जुया मदिसे देया साहित्यिक गतिविधि न्ह्याकेगु नितिं प्रोत्साहन बी कथं वय्कलं विभिन्न पुरस्कारया नं स्थापना याना दीगु दु । थथे स्थापना याना दीगु सिरपाः खः -

(क) **मानकाजि सिरपाः**:- थ्व नेपालभाषा क्षेत्रय् छगू तःजिगु सिरपाः जक मजुसे छगू न्हू कथंयागु सिरपाः नं खः । थौतक, नेपालभाषाया ख्यलय् गुलि नं सिरपाः या नीस्वनेगु जुल फुक्क धयाथें साहित्यकारपित साहित्यिक गतिविधि न्ह्याकूगु नितिं जक वीगु खः । तर थ्व नीन्याद्वः दांया मानकाजि सिरपाः नेपालभाषाया नितिं ज्या यानाच्चविं कार्यकर्तातय् वीगु सिरपाः खः । थ्व सिरपाः लःल्हायेगु ज्या थ्व हे ने.सं. १९९४ म्हा पुजा कुन्हुनिसें शुरु जूगु खः ।

(ख) **गंकी बसुन्धरा सिरपाः**:- वय्कःया बहुचर्चित उपन्यास गंकी व वय्कःयात उपन्यास च्वयेगुली न्ह्याबलें हःपाः बियावंम्ह वय्कःया मदुम्ह जहान बसुन्धराया नामं नीस्वंगु पुरस्कार खः । नेपाःया उपन्यास क्षेत्रय् न्हूगु आयाम शुरु याःम्ह उपन्यासकारयात

प्रदान याङ्गु ध्व सिरपाः खः ।

(ग) दानमाया प्रतिभा पुरस्कार :- थः मां दानमायाया नामं नीस्वंगु ध्व दानमाया प्रतिभा पुरस्कार फिद्वः दांया खः । मांया थःछें पूर्व १ नम्बर जूगुलिं, साहित्य, संस्कृति इतिहास आदि सम्बन्धी उल्लेखनीय ज्या यानावंपिं पूर्व १ नम्बरया वासिन्दापिंत बीगु सिरपाः ध्व 'दानमाया सिरपाः' खः ।

(घ) विश्वभूमि पुरस्कार :- विश्वभूमि नांगु नेपालभाषा न्हि पौलय् प्रकाशित जूगु दकले उत्कृष्ट लेखया लेखकयात बीगु न्याद्वः दांया सिरपाः खः ।

थुकथं प्राध्यापन थें ज्याःगु छगू निश्चित जक आम्दानि जुइगु पेशा ज्वनाः नं अफ्र थौकन्हें व पेशां अवकाश प्राप्त जुइ धुंकाः नं थुलिमछि रकमया ध्वःतामछि सिरपाः छम्ह हे व्यक्तिं स्वनेगु धैगु कम महत्त्वया खँ मखु । ध्व धूस्वांया भाषा, साहित्य, संस्कृतिप्रतिया समर्पन खः मतिनाया दसु खः ।

(५) मान पदक :- धूस्वाँ साय्मि छम्ह सफल प्राध्यापक, भाग्यशाली लेखक नं खः । वय्कःया गुलिखे विद्यार्थीपिं थौ प्राध्यापक, इतिहासकार, सांस्कृतिकविद्, वकिल जुइधुंकूगु दुसा वय्कःया प्राध्यापन ज्यायात कदर यानाः श्री ५ या सरकारं वय्कःयात गौरखा दक्षिण बाहु मान पदवी नं प्रदान याःगु दु । अथे हे वय्कःया उपन्यासकारया व्यक्तित्वयात कदर यासे च्वसापासां निकःतक श्रेष्ठ सिरपाः प्रदान याःगु दु । थथे श्रेष्ठ सिरपाः प्राप्त जूगु वय्कःया उपन्यास खः, 'मिसा' 'पासा' । वय्कःया लेखन प्रतिभायात, मूल्याङ्कन यासे वय्कःयात 'साहित्य सुता' थें ज्याःगु साहित्यिक सम्मान नं च्वसापासा चछाःगु दुसा नेपालभाषा परिषदं भाषा जवाः । थुलिजक मखु थःगु प्राध्यापन लजगालय् अवकाश प्राप्त जुइधुंकाः हानं नेपाल राजकिय प्रज्ञाप्रतिष्ठानया दुजः थें ज्याःगु सम्मानित पदय् मनोनित जुयाः भाषा साहित्य उत्थानया ज्याय् संलग्न जुइखंगु दु । थुकथं थःगु जीवनकालय् हे उलिमछि थःगु सफू पिकाये खंगु, थःगु सफूया चर्चा परिचर्चा जूगु थम्हं हे स्वयेखंगु, थःगु साहित्यिक प्रतिभाया कदर स्वरूप मान, पदक प्राप्त याये खंगु, देया छम्ह प्रतिष्ठित लेखक कथं प्रतिष्ठापित जुइखंगु वय्कःया लेखकीय जीवनया तःधंगु सफलता खः । उकिं धूस्वाँ नेपाःया छम्ह भाग्यमानि लेखक खः, थथे हे वय्कःया जीवनय् सफलता प्राप्त जुयां च्वनेमा वय्कःया च्वसा न्ह्याबलें न्ह्यानांच्वनेमा ।

## धूस्वाँया निभाः उपन्यासय् छभाः

जि थःगु अनुभव व मनं छु खन वहे जिं च्वया धाइम्ह धूस्वाँ सायमिजु थौं नेपालभाषा साहित्यया इतिहासया छगू अध्याय जुइ धुंकूगु दु । धूस्वाँ नेपालभाषाय् दकले न्हापां दकले अप्वः उपन्यास च्वयादीम्ह उपन्यासकार जक मजुसे विश्व साहित्यय् पिदंगु न्हू न्हूगु प्रभाव प्रयोग नेपालभाषा साहित्यय् दुत हयेगुया नापं थःगु हे मौलिक रूप बियाः नेपालभाषाया उपन्यास विधायात विश्व-साहित्यया मापदण्ड कथं न्ह्याकादीम्ह उपन्यासकार नं खः । न्हापां कविता, बाखं, नाटक विधाय् ल्हाः न्ह्याके धुंकाः तिति धूस्वाँजुं उपन्यास विधाय् थःगु च्वसा थातं तयादीगु खनेदु । स्वी च्यादै न्ह्यः निसें निरन्तर रूपं उपन्यास विधाय् ल्हाः न्ह्याकादीम्ह धूस्वाँया थौतकया दुने नेपाली, हिन्दी व अंग्रेजी भाषं यानाः नीगु उपन्यास पिदने धुंकूगु दु । थये पिदंगु उपन्यास मध्ये दकले अप्वः नेपालभाषां पिदंगु दुसा उपन्यासकारया रूपय् नं धूस्वाँ दकले अप्वः नेपालभाषा साहित्यय् हे चर्चित परिचित जूगु दु । वय्कःया नेपालभाषां पिदंगु उपन्यासया नां धलः खः-

१) मिसा	- १०७४	२) मतिना	- १०७७
३) पासा	- १०७८	४) गंकी	- १०७८
५) मयजु	- १०७९	६) पल्पसा	- १०७९
७) फिसःया लिसः	- १०८६	८) माखा	- १०८९

आदि  
“बाखनय् वृहत्त जीवनयात ब्वयेगु सम्भव मजुगुलिं हे जिं उपन्यासयात थः नालाःगु खः धयादीम्ह धूस्वाँया उपन्यास ब्वनेबले भीत अनुभव जूवः थौंया मनूया जीवन वया परिवेश भीसं मनं तुनाथें सरल व शुललीत मजू । प्यखेरं हय भुनाच्चंगु विसंगति कुण्ठाघाटं प्रतिघाटं यानाः मनूया जिन्दगी स्वत्तुमत्तु स्वयाच्चंगु दु नित्तुमत्तु निनाच्चंगु दु ।

स्वान्त सुखायया भावनां बा गथे वा छु च्वःसा उप्पो सफू चुइ धयागु धारणां धूस्वाँ नं गबले उपन्यास च्वया मदी । इमान्दारिता, यथार्थता, बौद्धिकता ध्वय्कःया उपन्यासया गुण खः । जीवन व जगतयात सत्तिक क्वथीक स्वयाः थुकिया शूक्ष्म से शूक्ष्म रुपया वर्णन् विश्लेषण यानाः ब्वमिपिनिगु नुगलय् छगू अमित छाप लाकेफुगु ध्वय्कःया उपन्यास या विशेषता खः । थःम्हं अनुभव यानागु जिन्दगीया विसंगति,

कुष्ठा, घाट प्रतिघाट प्रति पाठकतयगु सम्बेदना थनेफुगुलिं हे धूस्वाँ उपन्यासकारया रूप्य सफल जुइ फुगु खः । धूस्वाँयाके दुगु लेखन सशक्तता, सम्प्रेषणिक प्रभाव, तथा सृजनात्मक अभिव्यक्तिया मूल आधार वय्कःया अनुभवयां तीव्रता खः, शूक्ष्मता खः ।

निकःतक श्रेष्ठ सिरपाः त्याकादी धुकूम्ह धूस्वाँया नेपालभाषाय् पिदंगु उपन्यास मध्ये फिछंगू त्वाथ निभाः (१९०५) उपन्यास खः । धूस्वाँया म्हीगः, म्हीगया उपन्यासया तुलनाय् विषयवस्तु, प्रस्तुति, शैली अझ जीवन प्रतिया दृष्टिकोणं तकं थ्व निभाः उपन्यास आपालं पाःगु खनेदु । धार्थे धूस्वाँया नितिं जक थ्व निभाः उपन्यास न्हूगु प्रयोग मजुसे नेपालभाषाया नितिं नं छगू न्हूगु प्रयोग जुया ब्यूगु दु । च्यागू चा यानाः च्वयातःगु निभाः उपन्यास, रूपया दृष्टिं धूस्वाँया न्हापा न्हापाया उपन्यास थें छगू चरित्र प्रधान मनोवैज्ञानिक उपन्यास खः । तर छम्ह हे पात्रं उपन्यासया फुक्कं बाखं कनाच्चं कथं मन्त्याकुसे, अतः अतः यानाः छकः उपन्यासया नायः नं छकः नकिंनं बाखं कंकाः उपन्यास न्ह्याका तःगु दु । फलस्वरूप उपन्यासया सम्पूर्ण बाखं छम्ह हे पात्रया म्हुतुं न्याना च्वनेम्बाःल छम्ह हे पात्रया पाखेंजक उपन्यासया मेपिं पात्र त म्हसीका च्वनेम्बाःल । अले धूस्वाँया न्हापा न्हापाया उपन्यास थें सार रूप्य छम्ह जक पात्र उपन्यासया मूल नायिकाया बाखं मजुसे छगू हे आजु तातुनाच्चंपिं निम्ह पात्र जीवन व सितुया बाखं हे निभाः उपन्यास जुया बिल । मनोवैज्ञानिक उपन्यासया नातां न्हापा न्हापाया उपन्यासय् थें थ्व निभाः उपन्यासय् नं घटनात तसकं हे म्ह, वनं कथं हं न्ह्यानाच्चंगु मदु, त्वाः त्वाः दः अतः अतः गाः । अले घटनातयगु विकासक्रम नं खुगूगु घातकला तसकं हे शिथील कथं न्ह्याःगु खनेदु । उपन्यासया अप्वः भागला पात्रतयगु चीचा धंगु ज्या खँ, क्रियाकलापय् अप्वः तक्यंगु दु । पात्रतयसं याइगु ज्याखँ स्वयाःनं अमिसं याइगु बिचाः अमिगु द्वन्द्व अन्तद्वन्द्वयात उपन्यासय् ब्वयेगु अप्वः ज्या जूगु दु ।

देश्य जुयाच्चंगु अन्याः अत्याचार, दमन, घूसखोरी, कानूनी असमानता, नातावाद कृपावाद आदि विकृतितयगु परिवन्दय् लानाःनं उकिइ थःत समर्पण मयासे थःगु सिद्धान्तय् अटल जुइगु कुतलय् लाना च्वंम्ह जीवन दाइ हे थ्व निभाः उपन्यासया नायः खः । थ्व उपन्यास कथं मू पात्र जीवन दाइ थःगु परिवार थःगु जागीर थःगु शहरी जीवन पाखें विरक्त जुयाः थः बाल्यकाल बितये जूगु मामाया गामय् वइ । मां मदुम्ह जीवनदाइ मांया सिचुगु मतिना कायेगु नितिं जक मामाया थाय् वःगु मजुसे, शहरी जीवन गन मनूया मूल्याङ्कन वया व्यक्तित्वं मखु पदं याइ, पारिवारिक जीवन गन भाःतया मूल्याङ्कन वया मतिनां मखु वया तलबं जुइ, थज्याःगु जीवन पाखें पलायन जुयाः गामय् वःगु खः । तर थ्व पलायन सदांया नितिं मखुसे संघर्षया नितिं शक्ति संचय यायेत छगू कथं विश्राम जक खः । अन गामय् जीवन दाइया मामा दु । मामाया म्ह्याय्

रचना दु । अफ बुइसाथं मां सीम्ह जीवन दाइयात दूरुत्वंकूम्ह मामाया छैं लिक्क च्वंम्ह तःमां दु, वया म्ह्याय् सितु दु । नाताया हिसाबं जीवन दाइया नितिं सितु व रचना केहें धायेमाःपिं खः, तर थये खया नं अमिसं जीवनयात दाजु कथं मखु मिजं कथं खंका च्वंनी । फलस्वरूप रचना, सितु निम्हस्यां गुलिफत उलि जीवनयात थःपाखे सालेगु चेष्टा याइ । थये जीवनयात थःपाखे सालेगु कुतः यानाच्वीपिं सितु व रचनां छम्हस्यां मेम्हेसित इर्ष्या याना च्वनी, दाह यानाच्वनी । ध्वहे कथं मफुम्ह जीवनयात छम्ह नर्सया नातां सितुं याःगु उपचार तकं रचनाया नितिं इर्ष्याया मि जुइ । अथे हे सितुया नं जि जक जिउसा रचनायात छु जक धाये माःसे मवः । थुकथं फ्राइडया यौन मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तया प्रतिपादन ध्व निभा उपन्यासय् सरल व स्वभाविक ढङ्गं जूगु दु ।

राष्ट्रया कुं कुलामय् न्यना वने धुकूगु गुण्डागर्दी, भ्रष्टाचार आदि पाखें मामाया गां जक नं अलरग मजूगु जुयाच्वनी । फलस्वरूप जीवन गामय् च्वनाः नं वं मानसिक शान्ति प्राप्त याये फै मखु । अफ जीवनदाइया जीवनय् रचना व सितुया प्रवेशं भन वँय् पहःहया बिइ । उपन्यासय् जीवनया रचना प्रति ला आकर्षणया छुं प्रतिक्रिया खनेमदु तर सितु प्रति गाकं सम्बेदनशील खनेदु । “सितुयात नापलाय्त जि छाय् थये हयाय्चाःगु ? ..... गुलिं हे बांलाःम्ह ? ..... कवंचा थें च्वंक क्वँय् खनेदुगु ब्यूटी वोन हँ” (पौ ६९-७०) आदि जीवनदाइया खँपुं जीवनं सितुयात केहिया मिखां स्वयाःनं छम्ह मिसाया मिखां स्वयाच्वंगु स्पष्ट जू । उकिं हे जीवनया चेतन मनं सितुयात तापाकेगु कुतः याःसां वयागु अचेतन, अर्ध चेतन मनं थये याके मब्यू । अथे हे सितुं नं, रचनाया परिवारया, सितु जीवनदाइनाप सतीगु मयः धयागु सियाःनं, जीवनदाइ नं सितुयात सतिके ग्याः धैगु थुयाःनं जीवन दाइ पाखे व तापाय् मफु । सितुया म्ह मखुसां मन जीवनदाइया किपालु लिसे लिसें हे न्ह्याना च्वनी । थुकथं धूस्वांनं थःगु न्हापा न्हापायागु उपन्यासय् थं फ्राइडया यौन सम्बन्धी सिद्धान्तया प्रतिपादन जक मखु मनूया अर्ध चेतन, अचेतन मनय् च्वंगु भावना क्यनेगु अर्थात् सुं पात्रं न्ह्यपुं बिचाः याइगु इच्छा भावना आदि जक मखु कि थःत हे बुका दुनेनिसें वइगु तीव्र भावना क्यनेगु ज्या नं ध्व निभाः उपन्यासय् याना दीगु दु ।

उपन्यासया खुगू चा तकला जीवन व सितुया मनय् लूगु थीथी सम्बेदनातय्गु प्रस्तुति व अमिगु निगतिगु क्रियाकलापतय्गु चित्रण वर्णन् कथं न्ह्याना च्वनी । न्हय्गूगु चा थ्यंकाः उपन्यासया गतिइ तिब्रता वइ, पात्रतय्गु क्रियाकलापय् गतिशीलता खनेदइ । उपन्यासकार धूस्वांनं भी पाठकतय्गु ध्यान गुखे पाखे ब्वाकातःगु खः, भीत छु परिकल्पना याकातःगु खः, न्हय्गूगु चा थ्यंकाः उकिया भीसं मती हे मतया कथंयागु वास्तविकता उलाः भी पाठकतय्गु आतांहाँ याना बिइ । खुगूगु चा तक भीसं सितु व जीवनदाइया सम्बन्धयात यःत्यःया सम्बन्ध कथं गुगु थुइका च्वनागु खः, जब

सितुं जीवनदाइयात च्वःगु पौ भीसं खनिइ भीगु परिकल्पना गलत सावित जुइ । सितुया जीवनदाइ प्रतिया आशक्तिया कारणया रहस्योद्घाटन जइ । सितुं जीवनदाइयात थःगु हृदयलय् थाय् बिया च्वंगुया कारण व नाप शारीरिक सम्बन्ध तयेगु इच्छां मखु । दे न्यंक न्यना च्वंगु विसंगति विकृतिपाखें हीमी चायाः पलायन जीवन हनाच्वंम्ह जीवनदाइयात थातय् हयाः वया दिनाच्वंगु लेखकीय प्रतिभायात ग्वाकाः विद्यमान राष्ट्रिय समस्या निराकरणया नितिं संघर्षया वातावरण सृजना यायेगु उद्देश्यं खः । गुगु खँ सितुं थुकथं च्वयातःगु दु - “श्व पलायनया जीवनय् पलायन यांनाः दाइयात यें गुलिसित छ्वाः पाः तयेकाः त्या त्या यांना च्वंपित् प्यबंक पालेत थज्याःपिनिगु छ्वाःपाः दाइनं उलाबी माल । दाइया नुगः खँ पिथने माल । दाइया नुगः खँ युगया सः खः..... जि केहँ प्रति भचाजक नं मतिना दुसा दिना च्वंम्ह.....म्वाकाब्बू । दाइया जीवन हे थुकी दु...थःत मखूसां जितः म्वाकातयेत .....(पौ-८०) जीवन दाइये सितु सृजनशील प्रतिभाशाली बौद्धिक व्यक्तित्व मखूसां छम्ह चेतनशलि मिसा खः । अफ् थःगु समाज, अफिस, परिवारय् शोषित जुयाच्वनेमाःम्ह मिसा खः । जीवन दाइयें ज्यःपिं प्रतिभाशाली सशक्तपिं च्वमिपिनिगु च्वसांजक जनताय् धायें चेतना थने फइ, देशय् विद्यमान शोषण, दमन, घूसखोरी, तस्करी, नातावाद, कृपावाद आदियें ज्यःगु विसंगतितय्गु विरोधय् क्रान्तिकारी अभियान न्ह्याके, फइ धैगु सितुया विश्वास खः । थज्याःगु हे आस्था व विश्वासया कारणं सितु जीवनदाइ प्रति आशक्त जूगु खः धैगु खँ स्पष्ट जुइ ।

सितुया हे उत्प्रेरणा कथं जीवनया जीवनय् निभाः लुइ, आत्मबल पदनी । अले पलायन जीवनयात हाकुतिनाः थःगु लेखकीय जीवनय् लिहाँ वइ । संघर्षया लैय् पलाःछीगु तातुनाः थःगु सशक्तगु च्वसा हानं न्ह्याकी गुकियात च्वमिं थथे न्ह्यब्यादीगु दु । “भुनाच्वंगु जःया किचलय् जीवनदाइया च्वसा मदिक न्ह्याना च्वन । छथी खसु चिच्चाः वना वन । छगू धकिं उलावन । छपवः मुख् स्वां छगू न्हगु पलाःया । चालावंगु लुखाद्वाः ह्युपाः या । हस्ताक्षर किनावयाच्वंगु चुनौति पूर्ण वया ल्हाः मिखाय् लय्ताःया खुसिवाः । लिहाँ वइम्हेसिया जिगु प्रत्येक पलाख इलं मिखा कना हःगु चाल । छगू आस्था ब्वलना विश्वासया छपवः तपवः स्वां ह्वल- मुद्द ग्वानाच्वन । संघर्ष न्ह्यानाच्वन (पौ-९०)।थुकथं छम्ह सशक्तम्ह च्वमिया च्वसां क्रान्तिया वातावरण सृजना यायेफु, देशय् ह्युपाः हयेफु धैगु क्यनाः थौया च्वमिपिनिगु नितिं छगू प्रेरणा उत्साह जक मखु मार्ग दर्शन तकं श्व निभाः उपन्यासं ब्यूगु दु । अथे हे च्वमिया मिसा मतिना प्रतिया धारणा नं श्व उपन्यासय् उलि हे स्पष्ट जू । मिसा जातियात न्ह्यावेलं सद्भावना व सम्मानया मिखां स्वयादीम्ह धूस्वांजुं छम्ह मिसा छम्ह मिजंया नितिं वासनाया साधन जक मखु जीवनया मार्ग दर्शक खः, शक्तिया परिचालक खः, प्रेरणाया

स्रोत खः धकाः उपन्यासया नायिका सितु पाखें मिसा सम्बन्धी थःगु दृष्टिकोण क्यना तःगु दुसा धाथेंगु मतिना हृदय हृदयया जुइ यौन तृप्तिइ जक मतिना कयेकुना च्वनी मखु । थः यःम्हेसित खःगु भिंगु लेंय पलाः छिकाः वयागु प्रतिभायात समाज राष्ट्र हीतया नितिं छययेकेगु हे मतिनाया धर्म खः धका मतिना सम्बन्धी च्वमिया दृष्टिकोण नं ध्व उपन्यासय् स्पष्ट रुपं न्ह्यब्वयातःगु दु ।

जीवनयात दकले चकक सतिक ब्वयेछिंगु साहित्यिक विधा हे उपन्यास जुगुलिं ध्व निभाः उपन्यासय् नं उपन्यासया कथावस्तु नाप उलि सम्बन्धित हे मजूसां विविध स्वभावयापिं विविध क्षेत्रयापिं पात्रत न्ह्यब्वया जीवनयात ध्वाथ्वीक ब्वयेगु कुतः च्वमिं याना दीगु दु । मामाया भाःत, हस्पितलया रिसेप्सनिष्ट आदि थज्यापिं हे उपन्यासया कथावस्तुनाप सम्बन्धित मजूपिं पात्रत जूसां च्वमिं थौया समाजया वास्तविकता, यथार्थता ब्वयेगु नितिं न्ह्यब्वयातःपिं पात्रत खः । धूस्वांया न्हापा न्हापाया उपन्यासय् थें ध्व निभाः नं चरित्र प्रधान उपन्यास खया नं केवल चरित्रतय्गु मनया शूक्ष्म विशलेषणय् जक च्वमि केन्द्रित मजुसे अभिगु चेतना गतिविधियात निर्धारित याइगु थौया राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक, परिवेशयात ब्वयेगुली नं धूस्वां नं उलि हे च्यूताः तयादीगु खनेदु । ध्व उपन्यासय् मू पात्र जीवन गुम्हसित छम्ह सम्बेदनशील, स्वाभिमानि, सचेत बौद्धिक पात्रकथं न्ह्यब्वयातल वास्तवय् ध्व लेखक स्वयम् खः, धूस्वां खः । अले जीवनया अन्तस्करणं खंगु वर्तमान राष्ट्रिय समस्या- नियम दयेकीपिसं नियम पालन यायेम्बाःगु, थौया नियम कानून केवल गरीब बेसाहारातय्त जक लागु जुइगु, राष्ट्रिय भावनाया थासय् व्यक्तिवादी भावनां थाय्कया हःगु, विकासया नामय् दःने छबः जक पर्के थें जुयावःगु, पवित्र शिक्षण संस्थात तक भ्रष्टाचार नाफाखोरीतय्गु व्यापारिक संस्था जूवंगु, घूसखोरी, भ्रष्टाचार, चाकरी प्रथां लिनाली मफयेक हाःकया हःगु, गुण्डा व गिरोहतय्गु राज जुयावःगु आदि लेखक धूस्वांया अन्तस्करणं खंगु समस्या खः । भी फुककस्यां भोगेयानाच्वनागु समस्या खः । थथे छम्ह बौद्धिक पात्र जीवन पाखें थज्यागु समस्या न्ह्यब्वयेकातःगु गाकं स्वाभाविक जू, उद्देश्यपूर्ण जू । लेखकया न्हापा न्हापाया उपन्यासय् मिजं पात्रतय्त गुकथं नैतिकहीन, निष्क्रिय, निकम्बा आदि कथं निर्दयी पूर्वक न्ह्यब्वइगु खः थज्यागु ज्या ध्व निभाः उपन्यासय् मजू । तर अथे खया नं लेखक धूस्वांया नितिं मिसा पात्रत गुलि क्रियाशील सक्रिय उलि मिजं पात्रत मजू । ध्व उपन्यासया मू नकिं सितु नं धूस्वांया न्हापा न्हापाया उपन्यासया नकिंत थें स्वाभिमानि आत्माभिमानि अहम् प्रति गाकं सचेतम्ह खया नं फुककस्यां शोषण याका च्वनेमाःम्ह मिसा खः । मिसा जुगुया नातां, ख्वाः मदुगुया नातां समाज थः थितिं हेला याकाः च्वनेमाःम्ह मिसाया समस्या, नर्सया समस्या, अफ्र जागीर नयाः म्वाय्माःपिं मिसातय्गु समस्या सितुं न्ह्यब्वया च्वंगु दु । तर सितुं धूस्वांया न्हापा न्हापाया उपन्यासया नकिंत थें दिवा स्वप्न जक

खनीपिं (माखा उपन्यासया नकिं) नैराश्यया खसुं भुंकाः मृत्युयात जक पिया च्वनीपिं (जि भ्वाति जि सतः), मनं विद्रोह याःसां ज्या खँ छुं याना क्यनेमफुपिं (फिसःया लिसः) मखु । जीवन सीत मखु म्वायेत खः म्वायेत संघर्ष यायेमाः घाइम्ह संघर्षशील मिसा सितु खः । सितुं काय्या कमाइया आसद्याःपि मां बौपितं लहीगु पारिवारिक जिम्मेवारी जक क्वबुया च्वंगु मखु, संभ्रौतानं यायेमफुम्ह सत्यया नितिं संघर्ष नं यायेमफया द्विविधाय् लानाच्वम्ह पलायन जुयाच्वम्ह जीवनदाइया दिनाच्वंगु च्वसायात हानं न्ह्याकाः संघर्षया रणभूमिइ पलाः छीत जः ब्यूगु दु, बः ब्यूगु दु । उकिं ध्व उपन्यासय् सितुया भूमिका छम्ह साधारण मिसा कथं जक निर्वाह मजुसे संघर्षया नितिं क्रान्तिया नितिं जनचेतना थनीपिं, लँ क्यनीपिं सचेत क्रान्तिकारी मिसा कथं नं निर्वाह जूगु दु । उकिं जीवनया स्वयाः सितुया भूमिका ध्व उपन्यासय् गाकं महत्त्वपूर्ण जू च्छायेबहःजू ।

उपन्यास घयागु हे मनूया जीवनया बाखं जूगुलिं सुनं मनूया अध्ययन विश्लेषण जुइबले व नाप नापं तुं वया समाज परिवेश नं खने दैगु स्वाभाविक खः । ध्वहे कथं निभाः उपन्यासय् खनेदुगु समाज नेवाः समाज खः, नेवाः संस्कृति खः खले थौया विसंगतिपूर्ण परिवेश खः । स्वयम्भू, त्रिपुरेश्वर, महाकाःद्यः आदि काठमाडौंया स्थान विशेषया संकेट बियाः स्थानीय रंगं छीग कुतः उपन्यासय् खनेदुसां ध्व उपन्यासया अधिकांश धयाथें ज्याखं नां उल्लेख मजगु छगू नेवाः गामय् जूगु कथं क्यनातःगु दु । खयेतला छुं नं समाज संस्कृति विशेष ब्वयेगु उद्देश्यं ध्व निभाः उपन्यासया संरचना जूगु मखु तर पात्रतय्गु चरित्र चित्रणय् यथार्थता हयेगु क्रमय्, जिन्दगीयात चकक ब्वयेगु कुतलय् उपन्यासया अन्तरंग अंग थें जुयाः निभाः उपन्यासय् नेवाः समाज, नेवाः संस्कृति पिलूवःगु दु गथे- बाजं थानाः सिधं हइगु, गुठियारतय्स सी वीगु, पिखालुखुइ च्वनाः धौ बजि इनीगु, बँसि बँ प्वीगु, ख्वाःपाः तयाः प्याखं हुइगु आदि । नेवाः समाज, नेवाः संस्कृतिइ ब्वलंम्ह अझ संस्कृति विषयया छम्ह विद्वान धूस्वाँ थथे स्वजातिय पहिचान थःगु उपन्यासय् स्वचाकेगुली सफल जूगु दु ।

प्याखनं, बाखनं स्वयाः उपन्यासं जीवनायात ध्वाध्वीक ब्वयेफैगु महसूस यानाः हे धूस्वानं थःगु च्वसा उपन्यासय् थातं तयादीगु खः । उपन्यासय् पात्रतय्गु खँहाबल्हां जक मखु लेखक थःहे वयाः माःगु खँ कं वये छिं, सपना कल्पना थें ज्यःगु दबुलिइ क्यने मछिंगु खँत नं अःपुक क्यने छिं । तर अथे खया नं उपन्यासया सुं छम्ह पात्रं जक एकोहोरो तालं भाव व सम्बेदनायात हितिं लः हायेके थें जक आपालं हायेका च्वन धाःसा उपन्यास न्ह्याक्व हे जीवनवादी, यथार्थवादी जूसां थौया इलं भाय्मल्हाःपिं धैर्य मदुपिं ब्वमिपितं उलि सालातये फैमखु । थज्याःगु हे छुं कमजोरी ध्व निभाः उपन्यासय् नं आभास जू । खयेतला उपन्यासय् न्ह्यब्वयातःगु अभिव्यक्ति तसकं हे यथार्थिक गहन व बौद्धिकपूर्ण जू । उपन्यासय् पात्रतय्सं याइगु सम्बाद, क्रियाकलाप पात्रतय्गु



मानसिक बौद्धिक क्षमता कथं व देशकाल सामाजिक परिवेश कथं पायछि जू । तर अये खया नं ध्व उपन्यासया पात्रत-जीवन व सितु अभ् विशेष यानाः जीवनयात तसकं हे भावुक सम्वेदनशील यानाः (खँयेतला लेखकत आपाः भावुक जुइगु खः) एकोहोरो पहलं खँग्वः जक पाकाः वहे वहे अनुभूतिया खँत जक आपालं आपाः न्ह्यब्वयेका तःगुलिं उपन्यास ब्व ब्वं यंकेबले गुलि भी आकर्षित जुइमाःगु उलि जुइफुगु खनेमदु । अले पात्रत जीवन्तपिं जुयाःनं गनं गनं अमिसं सोचे याइगु खँत सुद्धि बुद्धि दुपिसं सोचे याइगु थें मताया वये यः । अथे हे निभाः उपन्यासया भाषाशैली स्वयेबले धूस्वांया न्हापा न्हापाया उपन्यासया तुलनाय् गाकं परिमार्जित खनेदु तर गनं गनं छथाय् निथाय् स्पष्ट रुपं भाव सम्प्रेषण मज्जुगु नं खनेदु गथे- “सितुया निनि अजिया थःगु छँयात बोक्सी धाइगु परिवार याम्ह जूसां जि मां तसकं यः” (पौ-२४) आदि । गनं वाक्यया अर्थ स्पष्ट जूसां खँ पुया तात्पर्य स्पष्ट मज्जुगु नं दु गथे “रचनाया परिवारया जक मखु बाःया नं मयः मां इमियाय् वनीगु (पौ-५४) रचनाया परिवार व सितुया परिवारया बैमनस्यया कारण छु ? यदि निगू परिवारया धाथें हे बैमनस्य दुगु खःसा जीवनदाइयात सितुया मामं छाय् थःगु दुरू त्वंकाः लहीत ? थज्यागु न्ह्यसःया लिसः ध्व उपन्यासय् स्पष्ट मज्जु । मेगु छता खँ ध्व निभाः उपन्यास ब्वनेबले धूस्वां, उपन्यासकार स्वयानं कवि कथं मिखाय् लू । प्रचूर कल्पना, भाव विह्वलता, न्हू न्हूगु उपमा प्रतिकया छ्यला, लय् बद्धता ध्व उपन्यासया शैलीगत विशेषता खः । उपन्यासय् न्ह्यब्वयातःगु लेखक धूस्वांया छगू छगू अभिव्यक्ति थौया छपु छपु मुक्तक थें च्वं गथे- “प्रत्येक मनूया नुगलय् अगिं मथः लुयाः मसान च्वानाच्चंगु दु । मनूया प्रत्येक क्षण थःथःगु मसान पाखे न्ह्याना च्वंगु दु -(पौ-३१)” जीवनया शून्यता तंकेत हल मालेमाः थःत हल्य् लाकेमाः थःथाय् हल’ मुके सयेके माः आदि (पौ-१७)” थथे उपन्यासय् च्वमि धूस्वांया भावुकता व बौद्धिकताया समिश्रण जाःगु अभिव्यक्तित थुइकेत ला गबलें छभाः हानं भीसं बिचाः यायेमाः न्ह्यपुयात छकः परिश्रम याकेमाः ।

धूस्वांया न्हापा न्हापाया गंकी, फिसःया लिसः, माखा, अगति, जि भ्वाति जि सतः आदि उपन्यासयात थें ध्व उपन्यासयात नं च्वमिं निभाः धकाः प्रतिकात्मक नां छुनाब्यूगु दु । निभाः उपन्यासया क्वचायेकाः तःगु घटनां ध्व उपन्यासयात निभाः उपन्यास धायेत त्वयेका बिउगु जक मखु च्वमि धूस्वांया जीवन प्रतिया दृष्टिकोणय् नं गंकी उपन्यासय् थें ग्रहणं मखु लुमुगु निभालं खःगु संकेत ब्यूगु दु । अन्धकारयात ख्यानाः बिस्यूका छ्वइम्ह निभाः खः, भ्रमः धाःगु दिन हइम्ह निभाः खः, छपवः स्वांयात चककं त्वयेकीम्ह निभाः खः । थज्याःगु हे निभाः लुइकेगु कुतः जक मखु लुइत्यंगुया आभास तकं बियाः ध्व उपन्यास क्वचायेकाः तःगु दु गथे- “मुना च्वंगु जःया किचलय् जीवनदाइया च्वसा मदिकक न्ह्याना च्वन । छधी खसु चिच्चाः दना वन । छगू धकिं

उला वन । छप्पः मखूस्वां छगू न्हूगु पलाःया चालावंगु लुखा द्वाः ह्यूपाःया (पौ-  
 ६७८) ” थये सितु थें ज्यःपिं शोषित पीडित मिसात सचेत सक्रिय जुयाः जीवन थें ज्यःपिं  
 सशक्तपिं च्वमिपित मुक्तिया निंति जनसंघर्षया वातावरण सृजना यायेत च्वसा न्ह्याकेगु  
 आह्वान याःगु, अले सितुया आह्वान कथं निष्क्रिय व पलायन जीवनयात हाकुतिनाः  
 जीवन थें ज्यःपिं सशक्तपिं च्वमिपिसं थःपिनिगु च्वसा न्ह्याकाः संघर्षया छ्यलय्  
 न्ह्यज्याःगु हे देशय् अन्धकार रूपी खसु चिच्चाक दनाः निभाः छः त्वयेत्यंगुया आभास  
 खः उज्वल भविष्यया संकेट खः । थथे देशय् अन्धकार न्हनाः निभाः छः त्वयेत्यंगुया  
 संकेट उपन्यासय् न्ह्यब्वया तःगुलिं ध्व उपन्यासया नां निभाः धकाः छुनातःगु तसकं  
 हे पाय्छि जू उद्देश्यपूर्ण जू । थुकथं निभाः उपन्यासय् वयाः च्वमिं धूस्वां गावकं निभिक  
 निडर व जीवनवादी जुयादीगु दु, संघर्षय् विश्वास तयादीगु दु । मनू नं निष्कृत्य पलायन  
 जीवन मखु सक्रिय संघर्षमय जीवन हनेमाः । जनसंघर्ष देशय् विद्यमान न्ह्याथें ज्यःगु  
 विक्रीतित नं न्हंकेफु धकाः जनताया शक्तिप्रति आस्था व विश्वास तयादीगु दु । थुगु  
 दृष्टिं स्वयेबले धूस्वांया मेमेगु उपन्यासय् स्वयाः निभाः उपन्यासय् वयाः च्वमिया  
 राजनैतिक सचेतता नं हे सशक्त जूगु खनेदु । च्वमिं थःगु देश व जनता प्रतिया दायित्व  
 पूर्वकेगु लँपुइ पलाः च्वयेकूगु खनेदु । आशा दु च्वमि धूस्वां नं नेपालभाषा साहित्य  
 छ्यलय् निरन्तर रुपं थथे थीगु जः ह्वलाच्वनादी, क्वाःगु जः बिया च्वनादी ।

# धूस्वांया 'निभाः' उपन्यासय् मनोवैज्ञानिकता

‘निभाः’ उपन्यास धूस्वां साय्मिजुया भिंछगूगु उपन्यास खः । नेपालभाषाय् दक्कले न्हापां दक्कले अप्वः उपन्यास च्वयादीम्ह धूस्वां, विश्व साहित्यय् पिदंगु न्हून्हुगु आयामत नेपालभाषाया उपन्यासय् न्हापां दुत हयादीपिं उपन्यासकारपिं मध्ये नं छम्ह खः । थ्व ‘निभाः’ उपन्यासय् नं पाश्चात्य साहित्यय् खनेदुगु शूक्ष्म मनोविश्लेषणात्मक प्रणालीयात दुध्याकेगु कुतः जूगु दु ।

साहित्य धयागु हे मनूया जीवनया चित्रण जुसेलिं धायेगु मनूया जीवनया चित्रण धइगु वयागु ज्याखँ ब्वयेगु स्वयाः नं वयागु मन ब्वयेगु खः धैगु धारणा ज्वनाः बाखं उपन्यासया रचना जुसेलि, घटनाया पलिसा मनोविश्लेषणं बाखं, उपन्यासय् थाय् काल । थुखे ‘सिगमण्ड फ्राइड’ थें ज्यःपिं मनोवैज्ञानिकपिनिगु प्रादुर्भावं मनोविज्ञानया अध्ययनय् जक मखु साहित्यया ख्यलय् नं तःधंगु प्रभाव लाकल । अनेक क्लिष्ट मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तया थासाय् थानाः साहित्यया माध्यमं जीवनयात ब्वयेगु यात । पात्र चित्रणय् केवल पात्रतय्गु चेतन मन जक मखु, अर्ध चेतन, अचेतन मनयागु विश्लेषण यायेगु तक जूवन । अथे हे साहित्य धयागु हे जीवन सम्बन्धी जूगुलिं सेक्स नं जीवनया छगू अभिन्न अंग जूगुया नातां शेक्स सम्बन्धी विषययात कयाः नं साहित्य रचना यायेज्यू धैगु धारणा ज्वनाः ‘मोरेभिया’ ‘जोला’ थें जाःपिं फिक्सनमारपिसं बाखं, उपन्यास च्वयेगु यात । थज्याःगु हे पाश्चात्य साहित्यय् खनेदुगु विविध प्रवाहया किचः “निभाः” उपन्यासय् नं लाःगु दु ।

धूस्वांया मेमेगु उपन्यास थें थ्व ‘निभाः’ उपन्यास नं छगू चरित्र प्रधान उपन्यास खः । तर उपन्यासकार धूस्वां नं पात्रतय्गु वाह्य क्रियाकलाप न्ह्यब्वयाः छम्ह सामाजिक मनू कथं जक पात्रतय्गु न्ह्यब्वयेगु कुतः मयासें अनेक भाव विचाः, द्वन्द्व अन्तरद्वन्द्व वात्तु वायेका च्वपिं भावुक पात्रत न्ह्यब्वयाः मनूया मनयात शूक्ष्म रूपं न्ह्यब्वयेगु कुतः थ्व थ्व उपन्यासय् यानादीगु दु । थ्व उपन्यासया मू पात्र जीवन छम्ह सचेतम्ह युवक खः । देशय् विद्यमान विसंगतिपाखें विरक्त जुयाः, मानसिक शान्तिया नितिं थ्व उपन्यासया नायः जीवन मामा धायेमाः म्हसियागु गामय् छुं दिन च्वं बनी । तर व गां जक नं थज्याःगु विकृतिपाखें मुक्त मज्जु जीवन अनुभव याइ । अझ

अन गामय् केहें धायेमाःपिं निम्ह मिसात 'सितु' व 'रचना'या जीवनयात थःपाखे सालेगु धें धें बल्लाः प्रवृत्तिं जीवनयात भन विरक्त यानावी । अन्तय् सितुया प्रेरणा कथं जीवन थःगु छैय् लिहाँ वनाः थःगु लेखकीय जीवनया शुरुवात हान याइ । चवसाया माध्यमं समाजय् क्रान्ति हयेगु, विकृतित न्हंकेगु नितिं पलाः छी । थुकियात सितुं निभाः त्वयेत्यंगु तायेकी । उपन्यासय् घटनात तसकं म्हो । समस्त उपन्यासया मू कृतः हे जीवन व सितुया मनस्थिति ब्वयेगुली केन्द्रित जूगु दु । छुं घटना वा ज्याखँया चित्रण उपन्यासय् जू हे जूसां पात्रतय्गु मनय् छाये अज्याःगु बिचाः ब्वलन ? छाये अमिसं अज्याःगु व्यवहार यात धैगु कार्य कारण क्यनेगु नितिं जक खः । पात्रतय्गु मनयात शूक्ष्म रुपं विश्लेषण यानाः क्यनेगु नितिं अभिगु मानसिक, भौतिक गतिविधियात निर्धारित याइगु थौया राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक परिवेशयात नं बांलाक ब्वयातःगु दु ।

मनोविश्लेषण यायेगु क्रमय् यौन मनोविज्ञानया प्रतिपादन नं ध्व 'निभाः' उपन्यासय् जूगु दु । विपरीत शक्तया मनूत थःथवय् आकर्षण जुइ धैगु सिगमण्ड फ्राइडया मनोवैज्ञानिक सिद्धान्त नं ध्व उपन्यासय् प्रयोग जूगु खनेदु । नाताया हिसावं जीवनदाइया नितिं सितु व रचना केहें धायेमाःपिं खः तर थये खया नं यौवन जाये धुकूपिं सितु व रचनां जीवनयात दाजु कथं जक मखु मिजं कथं नं खंकाच्चंगु दु । फलस्वरुप जीवनयात थःपाखे सालेगु कृतलय् सितुं रचनायात, रचना सितुयात घृणा यानाच्चंगु दु, इर्ष्या यानाच्चंगु दु । निम्हेसिया विचय् 'तग अफ बार' शुरु जूगु दु । ध्व हे कथं मफुम्ह जीवनयात छम्ह नर्सया नातां सितुं याःगु उपचार तकं रचनाया नितिं इर्ष्याया विषय जूगु दु । अथे हे सितुया नं जि जक ज्यूसा रचनायात छु जक यायेमाःसे मवः, छु जक धाये माःसे मवः । मिसा मनोवृत्तिया विश्लेषण जक मखु मिजं मनोभावया चित्रण नं 'निभाः' उपन्यासय् जूगु दु । छम्ह मिसा, छम्ह मिजंया नितिं वासनाया साधन जक मखु 'लाइफ फोर्स नं' खः । मिसा प्रतिया आकर्षणया कारणं छम्ह मिसां मिजंयात न्ह्याथेंज्याःगु लैय् नं न्ह्यज्याकेफु, गुगु मेपिसं मफुगु खः । ध्व हे कथं सुनां नं थाते यंकेमफुम्ह अफ थःत हे चीमफुम्ह जीवनदाइयात सितुं थातय् यंकाबिल । ध्व नं छगू मनोवैज्ञानिक कारण खः ।

ध्व उपन्यासय् सितु व जीवनया चेतन मन जक मखु अर्ध चेतन मन अचेतन मनया विश्लेषण यायेगु ज्या नं जूगु दु । उपन्यासया नकिं सितु व नायः जीवनया न्ह्यपुं चायेकं पिज्वःगु इच्छा भावना जक मखु अमित हे बुकाः दुनेनिसें पिज्वःगु तीव्र भावनाया प्रकाशन यायेगु ज्या नं ध्व उपन्यासय् जूगु दु । "कबंचा थें च्वंक क्वैय् खनेदुगु क्पटि बोन हैं" आदि जीवनदाइया खंपुतिं जीवनं सितुयात केहेया मिखां स्वया नं छम्ह मिसाया मिखां स्वयाच्चंगु स्पष्ट जू । अभिगु चेतन मनं सितु व जीवनया सम्बन्ध

तःकैया सम्बन्ध खः धयाच्चंसां अमिगु अचेतन मनं ध्व खँयात स्वीकार यायेमफु । थुक्रिया हे कारण स्वरूप जीवनया चेतन मनं सितुयात तापाकेगु कुतः याःसां वयागु अचेतन, अर्ध चेतन मनं थथे याके मब्बू । थम्हं थःत हे चीमफु कथं सितुया किपालु लिसे लिसें जीवनं थःत तंकाच्चनी । अथे हे सितुं नं रचनाया परिवारया सितु जीवन दाइनाप सत्तीगु मयः धयागु सिया नं, जीवनदाइ नं सितुयात सतिके ग्याः धैगु थुयाः नं जीवनदाइ पाखे सितु तापाय् मफु, म्ह बायाच्चंसां मन बायाकाये मफु । अथे हे जीवनदाइ नं सितुयात पिनेया म्हुतुं ब्वःबिया च्वंसां वं निर्देशन याःगु लँय् थःगु पलाः तये यंकूगु हे अमिगु अचेतन मनया प्रतिबिम्ब खः, प्रतिक्रिया खः ।

ध्व फुकक कारणं 'निष्ठाः' उपन्यासयात मनोवैज्ञानिक उपन्यास धायेगु तसकं उचित जू । ध्व उपन्यासय् गुलिं नं क्रियाकलाप न्ह्यब्वयातःगु दु उक्रिया ल्यूने मनोवैज्ञानिक कारण दु । थुकथं विविध पात्रतय्गु शूक्ष्म मनस्थिति न्ह्यब्वयाः थौया मनूयात अझ ध्वाथुइक थुइकेगु चेष्टा ध्व 'निष्ठाः' उपन्यासय् जूगु दु ।

# ‘जि भ्वातिं जि सतः’

## उपन्यासय् छभाः

साहित्यया थीथी बिधा मध्ये जीवनयात दक्कले चकंक दक्कले सत्तिक्क ब्वयेछिं गु विधा उपन्यास खः । ध्व हे कारणं यानाः धूस्वां थें ज्यःम्ह बहुप्रतिभा सम्पन्नम्ह च्वमि नं न्हापाबाखं, प्याखं, लघुकथालय् ल्हाः न्ह्याके धुंकाः उपन्यास विधाय् थातं च्वनादिल । थौं नेपालभाषा साहित्यय् ‘धूस्वां’ उपन्यास विधाया मेगु नां धैथें जुइधुंकूगु दु । धूस्वां नेपालभाषा साहित्यय् दक्कले न्हापां दक्कले अप्वः उपन्यास च्वयादीम्ह च्वमि जक मखु पाश्चात्य साहित्यय् पिदंगु न्हून्हुगु प्रयोग प्रविधियात नं नेपालभाषाया उपन्यासय् छ्यलेगु, नेपाःया सामाजिक सांस्कृतिक परिवेशं पिहाँ वनाः नं उपन्यासया संरचना यायेगु परिपाटी न्ह्याकूम्ह उपन्यासकार नं खः ।

नेपालभाषां जक मखु, हिन्दी, नेपाली भाषां नं उपन्यास च्वयाः नेपाःया छम्ह प्रतिष्ठित उपन्यासकारया रूपय् परिचित जुयादीम्ह धूस्वां साय्मिजुं गुलि नं उपन्यास च्वयादिल नायिका प्रधान उपन्यास च्वयादिल । यौवनं जाःपिं नायिकातय्गु अर्धं चेतनय् मनय् च्वंगु भावना (Subconscious Instinct) गुकियात समालोचक माणिकलाल श्रेष्ठजुं ‘सुं पात्रं न्ह्यपुं बिचाः याइगु इच्छा भावना आदि मखु कि थःत हे बुकाः दुनेनिसें वइगु तिव्र भावना बा हिं वइगु बिचाः’ (श्रेष्ठ, ने.सं १०८८ : ) धयादीगु दु । थुकियात ब्वयेगु व थज्याःगु भावनां याकेबीगु असाधारण क्रियाकलाप हे मूलतया ध्वय्कःया उपन्यासया विषयवस्तु जूगु दु । ने.सं. ११०० स पिदंगु धूस्वांया ‘जि भ्वातिं जिं सतः’ उपन्यास नं थथे हे छगू नायिकाप्रधान मनोवैज्ञानिक उपन्यास खः । छम्ह अनुसन्धातां अध्ययन अनुसन्धानया आधारय् थःगु प्रतिवेदन न्ह्यब्वइ थें थःम्हस्यां खनाः न्यनाः जक मखु स्थलगत निरीक्षण परीक्षणतकं यानाः प्राप्त जूगु अनुभूतिया आधारय् उपन्यास च्वइम्ह च्वमि धूस्वां खः । ध्व ‘जि भ्वातिं जिं सतः’ उपन्यास नं थः अमेरिकाय् ‘भिजिटिङ्ग प्रोफेसर’ जुयाः भायादीबले थम्हं अन खंगु, अनुभव जूगु सुयांगु वास्तविक जीवनया यथार्थ घटनायात कल्पनाया लसां बियाः ज्यानातःगु उपन्यास खः । नेवाः समाज नेवाः संस्कृतिया सीमित घेराय् च्वनाः जक बाखं उपन्यास च्वयेगु प्रवृत्तियात ध्व ‘जि भ्वातिं जिं सतः’ उपन्यासं अमेरिकाया भौगोलिक सामाजिक सांस्कृतिक

परिवेशयात नं दुध्याका नेपालभाषाया फिक्सन साहित्यया लागयात चकंका ब्यूगु दु ।  
थुगु दृष्टिं 'जि भ्वातिं जिं सतः' उपन्यासया विशेष महत्त्व दु ।

धूस्वांया मेमेगु उपन्यास थें 'जि भ्वातिं जिं सतः' उपन्यास नं छगू चरित्र प्रधान उपन्यास खः । अमेरिकाय् बसोबास यानाच्चवंह नेपाली मिसा 'चन्द्रलक्ष्मी' हे 'जि भ्वातिं जिं सतः' उपन्यासया मू नायिका खः । उपन्यासया केन्द्रविन्दु हे नायिका चन्द्रलक्ष्मी खः । उपन्यासय् दुध्याःपिं मेपिं पात्रत चन्द्रलक्ष्मी पाखें जक म्हसीकेगु जूगु दु । मिजंपिं पात्रत थ्व उपन्यासय् दुध्याकातःगु दुसां कि निस्क्रिय, कि नीचपिं यानाः न्ह्यब्वयातःगु दु । उपन्यासकार धूस्वां नं न्हापांगु धाय् नायिका चन्द्रलक्ष्मीयात छम्ह नेपाली मिसाया प्रतिक, नेपाःया संस्कृतिया प्रतिक अफ् थः मूख पात्र कथं न्ह्यब्वयेगु यानादीगु दुसा लिपायागु धाय् नायिका चन्द्रलक्ष्मीयात फ़ाइदया मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तयात प्रयोग याना क्यनेगु 'गिनि पिग' (Guniea pig) या रूपय् छ्यलादीगु दु । आत्महत्याया नितिं Statue of liberty वन्ह नायिका चन्द्रलक्ष्मी थःगु अतितया बाखं लुमंकूगु 'फ्लैश बाय्क' या रूपय् उपन्यास न्ह्यानाच्चवंगु दु । नायिका चन्द्रलक्ष्मी थःगु अतितया खें लुमंके थें यानाः चेतना प्रवाह शैली (Stream of consciousness) थःगु बाखं कनाच्चवंगु दु ।

प्यंगू धा दुगु थ्व 'जि भ्वातिं जिं सतः' उपन्यासय् नायिका चन्द्रलक्ष्मीया जीवनया बाखंयात निगू धाय्- (१) भ्वातिं जीवन (२) सतः जीवनया चित्रणया रूपय् ब्वयातःगु दु । तर उपन्यासकार धूस्वां नं थ्व निगू जीवनया चित्रणय् श्रृंखलावद्ध रुपं धाःसा स्वापू हंकातःगु मदु । अले भ्वातिं जीवन हनेमाःगु, सतः जीवन हनेमाःगुया मू हुनि नं अलग अलग हे यानाः क्यनातःगु दु । जीवनय् छुं याये, थः छुं जुइ धैगु अभिलाषा दया नं एस.एल.सी. तक पास जुइधुकूम्ह खया नं छेंया आर्थिक दुरावस्थाया कारणं 'रामशरण'या नोकरनी जुयाः अमेरिका वनेमाःम्ह चन्द्रलक्ष्मी खः । मिसा छम्ह भ्वातिं जक मखु सतः नं खः धैथें चन्द्रलक्ष्मीयात रामशरणया परिवारं भ्वातिं जक मखु सतः नं यायेत सनी । तर भाग्यवश चन्द्रलक्ष्मीयात अन अमेरिकाय् हे वयाच्चवंह सुन्दरमान चूलाइ । चन्द्रलक्ष्मीयागु दुःखय् सहानुभूति तसें वयागु भ्वातिं जीवनं मुक्त यायेगु, सतः जुइत्यंगु जीवनं मुक्त यायेगु तातुनाः सुन्दरमानं चन्द्रलक्ष्मीयात थम्हं इहिपा यानाकाइ । थुकथं चन्द्रलक्ष्मी रामशरणया भ्वातिंया बन्धनं मुक्त जुइ । चन्द्रलक्ष्मी भ्वातिं जीवनं ला मुक्त जुइ तर सतः जीवन न्ह्याकेगु पाखे अभिप्रेरित जुजुं वनी । भाःत सुन्दरमान दयेक दयेक नं, सुन्दरमानं सीक सीक नं चन्द्रलक्ष्मीया जीवनय् गजेन्द्र, मार्क, तोड आदि अनेक मिजं वइ । न्ह्याम्हं वासं च्वनीगु सतः थें छम्ह धुनेवं मेम्ह मिजं चन्द्रलक्ष्मीया जीवनय् वयाच्च्वनी । अफ् ला भाःत सुन्दरमानया न्ह्यःने हे मेम्ह मिजंनाप यौन सम्बन्ध तथाः वयात हि चायेकेगु, ब्वलासायेगु कुतः तकं चन्द्रलक्ष्मी याइ । तर अथे खया नं सुन्दरमानया

मिखां चन्द्रलक्ष्मी गबले कृतमवं । अन्तय् थःगु जीवन खनाः थः हे वाक्क वयेकाः चन्द्रलक्ष्मीयात आत्महत्याया नितिं Statue of liberty वंगु कयनी । तर अन 'जीवन नाप जि सबूनि' धैगु विचाः हानं चन्द्रलक्ष्मीयाके थनाः उपन्यास क्वचायेका तइ ।

छैया आर्थिक समस्यां यानाः मयः मयः रामशरणया भ्वातिं जुयाः थःगु नेपाः दे त्वःता, अमेरिका वनेमाःम्ह चन्द्रलक्ष्मी, अले अन छम्ह बन्दिं थें जीवन हनेमाःगु वयागु दयनीय स्थिति खनीबले 'जि भ्वातिं जिं सतः' उपन्यास समस्या प्रधान उपन्यास ला धैगु अनुभूति भीत जुइ । न्हापांगु चाय् थथे थःगु प्वाःया नितिं नारीत्वय् तकं आक्रमण जुइकाः च्वनेमाःम्ह असहाय चन्द्रलक्ष्मीयात खनीबले च्वमि धूस्वां नं शौया नव सामन्ततय्गु क्रियाकलापया धकिं उलेत जकं स्वःगु खःला धैगु खँ भीगु मनय् लुइ । तर ध्व भीगु परिकल्पना हे जक जुइ वास्तविकताय् मेगु हे ध्वदुइ । उपन्यासकार धूस्वां नं नकिं चन्द्रलक्ष्मीया भ्वातिं जीवन हनेमाःगुया मू कारक तत्व आर्थिक पक्षयात कयं थें सतः जीवन हनेमाःगुया कारक तत्व नं अर्थयात हे ज्वनादीगु मदु । बरु धूस्वां नं फ्राइडया यौन मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तया प्रतिपादन यायेत नकिं चन्द्रलक्ष्मीयात सतः जीवन हंकूगु दु । नकिं चन्द्रलक्ष्मीया जीवन सतः जूगुया मू कारक तत्व मनोवैज्ञानिक खः धकाः क्यनादीगु दु । नापं यौन मनोविकार गुकयं ब्वलनी धैगु नं ध्वाथुइकादीगु दु । आर्थिक कारणं चन्द्रलक्ष्मी तःम्ह मिजंत नाप सम्बन्ध तयेमाःगु धायेत धूस्वांया मेगु उपन्यास 'गंकी'या नायिकायात थें प्वाःया नितिं यौन व्यापार यायेमाःगु स्थिति चन्द्रलक्ष्मीयात मदु । अथे हे भाःतम्ह सुन्दरमान शाररिक सम्बन्ध तयेगुली असक्षम जूगुया कारणं नं मेपिं मिजंत नाप सम्बन्ध तयेमाःगु अवस्था नं चन्द्रलक्ष्मीया मखु । अमिगु सम्बन्धया दसु काय् हे दयेधुंकूगु दु । चन्द्रलक्ष्मीया जीवनय् गुलि नं मिजंत बल वया आमन्त्रण प्रवृत्तिं बल (रामशरण छम्ह बाहेक) गुलि नाप सम्बन्ध जुल वयागु हे स्वीकृतिं जुल, स्वइच्छां जुल, वाध्यता विवशतां मखु । अथे धकाः चन्द्रलक्ष्मीयात छम्ह न्हापांनिसें कामुक प्रवृत्तियाम्ह मिसा धकाः नं धायेमछिं । यदि अथे खःसा मालिक रामशरणपाखे बलात्कारया प्रयास जूबले वं प्रतिरोध मयायेमाःगु खः । चन्द्रलक्ष्मी सुन्दरमानयागु बःफोंगु हे खालि थः भ्वातिं जीवनं वचय् जुइत मखु थःगु नारीत्वया रक्षा यायेत खः । उकिं चन्द्रलक्ष्मीया सतः जीवन न्ह्याःगुया मू कारक तत्व वयाके लिपा ब्वलनावःगु असाधारण यौन मनोवृत्ति मखु धकाः मनासैं मगाः । थथे चन्द्रलक्ष्मीयाके असाधारण यौन जन्य मनोविकार ब्वलकेंगुली अमेरिकाया स्वच्छन्द यौन वातावरणं नं गाकं तिबः ब्यूगु दु । थः कलातं थःगु हे न्ह्यःने तकं मेपिं मिजंत लिसे सम्बन्ध तलं नं सुन्दरमानयात छुं मताःगु भाःत, मचा दुम्ह धकाः सीक सीक नं चन्द्रलक्ष्मीयाथाय् कार्तिकया खिचात थै छम्ह धुनेवं मेम्ह मिजंत वःगु आदि छु पाश्चात्य सभ्यताय् पिदंगु यौन स्वच्छन्दताया दसु मखुला ? यदि अमेरिका मखुसे नेपाःया समाज जूसा छु थथे जुइ फइला ? अथे हे



चन्द्रलक्ष्मीया जीवन सतः थें जूगुया मेगु छगू कारक तत्व वयागु क्रियाशील स्वभाव प्रवृत्ति नं खः- थम्हं खं थें ताःथें छत्थुं याना कायेगु । यदि चन्द्रलक्ष्मीया थासय्- माखो उपन्यासया नायिका 'तिमिला', 'पासा' उपन्यासया नायिका शकुन्तला थें जाःपिं Hamletan Complex यापिं नकिंत लाःगु जूसा सतलय् बासं तये थें छम्ह धुनेवं मेम्ह मिजंनाप सम्बन्ध चन्द्रलक्ष्मी अवश्य तये फैमखुगु जुइ । थुकथं विश्व प्रसिद्ध उपन्यासकार इटालीया आन्टोनिओ मोरेभियाया Two Women उपन्यासय् नकिंयात छकः बलात्कार जुसेलि व नकिंयाके लिपा तःम्ह मिजंत लिसे यौन सम्बन्ध तयेगु असाधारण यौन मनोवृत्ति ब्वलंगु क्यनातःगु दु । उकथं हे धूस्वांया 'जि भ्वातिं जिं सतः' उपन्यासया नकिं चन्द्रलक्ष्मीयाके नं मालिक रामशरणपाखें बलात्कारया प्रयास जूसांनिसें वयाके असाधारण यौन मनोवृत्ति ब्वलन, तःम्ह मिजंत लिसे सम्बन्ध तयेगुली हे वयात आनन्द जुल । फलतः भाःत दतं नं सतलय् बासं बी थें चन्द्रलक्ष्मी थःगु जीवनय् नं मिजंतयत्त छम्ह धुनेवं मेम्हसित थाय् ब्युब्यु यंकल । थम्हं खंगु, यःगु छत्थुं यानाकायेगु प्रवृत्तियाम्ह चन्द्रलक्ष्मीयात अमेरिकाया स्वच्छन्द यौन वातावरणं भन तिबः बिल । वयागु असाधारण यौन मनोवृत्ति भन तिब्र जुल । थुकथं चन्द्रलक्ष्मीया जीवन छगू सतः जूवन । अथे हे च्वमि धूस्वां नं असाधारण यौन मनोवृत्तियाम्ह पात्रयागु क्रियाकलाप ब्वयेगु इवलय्, चन्द्रलक्ष्मीयात थः भाःत सुन्दरमानप्रति कृतज्ञ जुइगु पलिसा, उल्टा चन्द्रलक्ष्मीयाके सुन्दरमानप्रति sadist भावना ब्वलंगु क्यनातःगु दु । थ्व sadist भावना चन्द्रलक्ष्मीया सुन्दरमान प्रति मखुसे मिजं जाति प्रति खः । छम्ह निसहाय, निर्बोधम्ह मिसायात मिजंतय्सं वयागु असहायपन, असक्तताया फाइदा कयाः बलात्कार यायेफु धाःसा, मिसातय्सं जक मिजंतयत्त छाये याये मफइ धैगु मिजंतप्रतिया प्रतिशोधया भावनां चन्द्रलक्ष्मी सुन्दरमानं खंक सीक हे मेपिं मिजंत लिसे शारीरिक सम्बन्ध तयाजूगु खः । थुकथं धूस्वां नं थ्व 'जि भ्वातिं जिं सतः' उपन्यासय् असाधारण यौन मनोवृत्ति गुकथं ब्वलनी धैगु जक मखु अज्यापिं असाधारण मनुष्याखें जुइगु क्रियाकलापयात नं शूक्ष्म रुपं मनोवैज्ञानिक धंगं ब्वयादीगु दु । उपन्यासय् मार्क्सया आर्थिक दृष्टिकोणयात नं थाय् बियातःसां मूलतया फ्राइडया मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तया व्याख्या विश्लेषण याना क्यनेगुली च्वमि धूस्वां थ्व 'जि भ्वातिं जिं सतः' उपन्यासय् तल्लीन जुयादीगु दु ।

धूस्वां नं 'जि भ्वातिं जिं सतः'या नकिं चन्द्रलक्ष्मीयात छम्ह असाधारण यौन मनोवृत्तियाम्ह पात्रया रुपय् न्ह्यब्वयातःसां वयात छम्ह नेपाःमिसाया प्रतिक, नेवाः संस्कृतिया, अझ थःगु प्रतिक्रिया प्वंकेगु माध्यमया रुपय् नं छ्यलादीगु दु । मिसा जूगु नातां भ्वातिं जुयाः जक नं मगानाः मालिकया बलात्कारया शिकार जुइमाःगु, प्वाथय् दयाः प्वाः तग्वःजुलं भाःतं घच्चायेकी धकाः ग्यायेमाःगु आदि चन्द्रलक्ष्मीया स्थितिं नेपाःया मिसातय्गु हे समस्या ब्वयाब्यूगु दु । अथे हे थः तःम्ह मिजंत लिसे जुइ धुंकाः

‘यज्याःगु जीवन हनेगु पलिसा सिना हे बने’ धकाः आत्महत्या तकं याःवनीगु घटनां चन्द्रलक्ष्मी अमेरिकी समाजय् जीवन हना च्वंसां वयाके नेपाली संस्कृति, संस्कार हे न्ह्यानाच्वंगु दनि, व छम्ह नेपाली मिसा हे तिनि धकाः मघासें मगाः । थज्याःगु हे हि न्ह्यानाच्वंगु कारणं चन्द्रलक्ष्मी अमेरिकी समाज गन-- मचादुसां थःत कुमारी धाइगु, म्हायपिनि ग्वाः ग्वाः ब्वाइफ्रेण्डस् दुगुली गर्व ताइगु, भाःत दयेकं कलातं मेपिं मिजंत लिसे सम्बन्ध तयेगु छुं मखुगु, अथे हे भाःत नं कलाः धकाः जक मच्वनीगुयात सकारात्मक मिखां, लुइ खाःगु मिखां, स्वये मफुगु खः ।

‘जि भ्वातिं जिं सतः’ उपन्यास धूस्वां नं मूलतया मनोवैज्ञानिक यथार्थतायात ब्वयेगु उद्देश्यं च्वयादीगु उपन्यास खया नं थःगु नेपाः देया नापं पाश्चात्य देया विकास, निर्माण, धर्म, संस्कृति प्रति थःगु प्रतिक्रिया ब्वयेगु यानादीगु दु । निगू थाय्या समाज, संस्कृतियात लनेगु नं यानादीगु दु । थुकिंया नितिं च्वमिं उपन्यासया नकिं चन्द्रलक्ष्मीयात थःगु मुखपात्रया रूपय् छ्यःगु दु । नकिं चन्द्रलक्ष्मीया माध्यमं काठमाडौंया चित्रणया सिलसिलाय्- देगलय् थः सुना बंगु, सुलिं थौं लज, होटलय् ह्यूगु, न्ह्याक्व हे थन विकास जुल धाःसां साःगाः ल्यना हे च्वंगु, चुक फोहर हे जुयाच्वंगु, विकासया नामय् उत्सृंखलता, कृतिमता जक बाः वयाच्वंगु, समाजया बुद्धिजीवी धाःपिं प्रोफेसर, अफिसरतय्सं तकं तासं म्हिताः म्हिताः विदा छ्याइगु, उद्योग व्यापारय् हाकु बनेज्यां थाय् कयाहःगु देशय् दुरिष्ट व्यवसाय् न्ह्याकेगु इवलय् विदेशीत अप्वः दुहांवःगु, हिप्पीतय्गु प्रभाव स्वरूप थौंया युवकत कुलतय् लाःबंगु आदि न्ह्यब्वःया थौंया परिवर्तनया नामय् वःगु विकृतिप्रति असन्तोष नैराश्य धूस्वां नं प्वंकादीगु दु । अथे हे पाश्चात्य देया भौतिक विकासयात च्वमिं च्वछायादीसां अनया सामाजिक सांस्कृतिक परिवेशप्रति अस्वीकृति, घृणा प्वंकादीगु दु । निम्ह म्हाय् दया नं थःत कुमारी धयाजुइम्ह जेनी, म्हायपिनि ग्वाः ग्वाः ब्वायेफ्रेण्डस् दुगुली गर्व तायेकीपिं अमेरिकी मां बौपिं, भाःत दयेकं बा, कलाः दयेकं मेपिलिसे शारीरिक सम्बन्ध तयेगु स्वतन्त्रता दुगु समाज आदिया चित्रण यानाः पाश्चात्य समाज, संस्कृतिप्रति थःगु नकारात्मक प्रतिक्रिया ब्वयादीगु दु । उकिं धार्थेयाम्ह ‘धूस्वां’यात म्हासीकीगु, वयकःया छगू सफू थ्व ‘जि भ्वातिं जिं सतः’ नं जगु दु ।

अथे हे ‘जि भ्वातिं जिं सतः’ उपन्यासया छगू मेगु विशेषता स्थानीय चित्रण नं खः । केवल नेपालभाषाय् उपन्यासया धलः जायेकेगु इच्छां जक मखु जीवनयात हे ब्वयेगु सशक्त चेतनां उपन्यास विधाय् थःगु च्वसा थातं तयादीम्ह धूस्वां नं थ्व उपन्यासय् जीवनयात सतित ध्वाथुइक ब्वयेगु नितिं ‘स्थानीय चित्रण’यात नं गाकं थाय् बियादीगु दु । धूस्वांया दक्कले न्हापां पिदंगु उपन्यास ‘मिसा’य् स्थानीयतायात सीमित कथं थाय् बियातःगु दुसा ‘पासा’ उपन्यासय् वनाः छुं भचा व्यापक जुल- काठमाडौंया नापं तराईया थाय्बाय्या चित्रण नं दुध्यात । थ्व ‘जि भ्वातिं जिं सतः’ उपन्यासय्

वनाः स्थानीय चित्रण केवल नेपाःयागु जक मजुसे अमेरिका तकं थ्यं वन । अझ यूरोपया मेमेगु दे इटाली, बृटेन, फ्रान्सयागु तकं जूवन । उपन्यासया न्हापांगु छाय् न्यूयॉर्क शहरया चित्रण दुसा, निगूगु छाय् नायिका चन्द्रलक्ष्मी काठमाडौं वःगु क्यनाः काठमाडौंया थीथी थाय्- असं, भोटाहिटी, यल, केपू, हेटौडा आदि थाय्या चित्रण यानातःगु दु । स्वंगूगु छाय् वनाः चन्द्रलक्ष्मी हानं अमेरिका लिहाँ वंगु क्यनाः न्यूयॉर्कया विभिन्न थाय्- फोर्टिट स्ट्रीट, एभिन्सू फिलादेलफिया, बुकालिन आदि ब्वयातःगु दु । अथे हे प्यंगूगु छाय्- इटाली, फ्रान्स, बृटेन आदिया नां उल्लेख जूगु दु ।

थथे स्थानीय चित्रण न्ह्यब्वइबले भौगोलिक, भौतिक चित्रण जक मखु अनया सामाजिक, सांस्कृतिक, परिवशेयात नं नापनापं यंकेगु यानादीगु दु । थज्याःगु चित्रण उपन्यासया अभिन्न अंग कथं न्ह्यलूगु दु । स्थानीय चित्रणया सिलसिलाय् च्वमिया क्रिया प्रतिक्रिया नं मू नकिंया माध्यमं पिलुइगु जूगुलिं च्वमि धूस्वांया धारणा कामना यच्चुक थ्व उपन्यासय् खनेदुगु जक मजुसे तसकं हे स्वभाविक सान्दर्भिक रुपं नं प्रस्तुत जूगु दु ।

धूस्वांया मेमेगु उपन्यासय् थें 'जि भ्वातिं जिं सतः' उपन्यासय् नं काव्यात्मक अभिव्यञ्जनां अप्वः थाय्काःगु दु । भाषाय् गाकं भावुकता दु । थाय्थासय् प्रतिक, विम्वतय्गु प्रयोग जूगु दु । उपन्यास जूसां संक्षेपं, संकेटं कनेगु शूक्ष्म शैलीया प्रयोग थुकी दु । उपन्यासया वर्णनय् पुनरावृत्ति मदुगु व कथानकय् गतिशलिता, क्रियाशीलता दुगुया कारणं ब्वमिपित उसिचायेकाबीगु प्रवृत्ति थ्व 'जि भ्वातिं जिं सतः' उपन्यासदय् मदु । नेपाली समाज, नेवाः संस्कृतिया परिवेशं पिहाँ वनाः च्वयेगु, जूगु, नेपालभाषाया न्हापांगु उपन्यास जूगुलिं थ्व 'जि भ्वातिं जिं सतः' उपन्यासया नेपालभाषा साहित्यय् अझ विशेष थाय् दु ।

# गिरिजाप्रसादया 'विपात्र' उपन्यास

## छगू परिचय

बाखं, भीगु जीवनया छगू समय, छगू पक्ष, छगू स्थिति छगू घटनाया चित्रण खःसा उपन्यास ध्वहे जीवनया छगू पूर्वगु घटना वा सम्पूर्ण जीवनया हे छगू क्रमबद्ध चित्रण खः । 'डेभिद वि गुराल्लिकं' वेबस्टरस न्यू वर्ड डिक्शनरी (Webster's New word Dictionaty page-974) उपन्यासयात 'मानव जीवन अमिगु भावना बिचाः, ज्याखँ आदि जटिल वस्तुतयगु, घटनातयगु समाविष्ट जुयाच्चंगु ताःहाकःगु कान्पनिक गद्यात्मक विवरण' या रूप्य परिभाषित यानादीगु दुसा एच जेम्स थःगु फिक्सनया कला धैगु लेख्य उपन्यासयात जीवनया प्रतिनिधित्व याइगु प्रयासया रूप्य व्याख्या यानादीगु दु । थुथकं थौया उपन्यासयात दृष्टिगत यानास्वयेबलय् ध्वया संरचना कथं- छगू निश्चित मूल्य प्राप्त जूगु व्यापक ई व थाय्या लागा कःघाःगु, कला सौन्दर्य जाःगु जीवन प्रतिबिम्बित जूगु, हरेक अङ्ग थःथव्य कथंहंगु, कथात्मक गद्य हे उपन्यास खः । उपन्यासयात पाश्चात्य समीक्षाशास्त्र कथं आख्यान वा फिक्सन (Fiction) धयातःगु दु । कारण उपन्यास मनूया जीवन सम्बन्धी खयां नं धात्थेया घटनाया वर्णन ध्व मखु बरु, मनूया जीवनय जुइफइगु वा स्वयेबलय् खः थें च्वगु ज्याखँया बाखं खः । संरचनाया दृष्टि उपन्यासय नं बाखनय थें म्हो वा आपाः - कथा योजना, पात्रतयगु मानसिक जीवनया चित्रण, क्रियाव्यापार द्वन्द्व, वातावरण, सम्वाद, भाव परिमण्डल, रूप विन्यास आदि समाविष्ट जुयाच्चनी । थौया परिवेशय मनूया जीवनयात दकलय् क्वात्तुक, चककं ब्वयेछिगु, ब्वयेफुगु साहित्यिक रूपः उपन्यास जूगु दु । समालोचकतयगु धापू कथं नाटकया न्हूगु रूप हे उपन्यास खः । थौया स्वतुमत्तु स्वःगु, गुँइ गुँइ नीगु जीवन व जगतयात ब्वयेगु निति नाटक, बाखं जक पर्याप्त मजगुलिं उपन्यास विधाया विकास जूगु खः । प्याखनय थें निम्ह पात्रतयगु खँल्हाबल्हाया माध्यमं जक जीवन ब्वयेगु मजुसे उपन्यासय लेखक थःहे न्ह्यःने वयाःनं खँ कने ज्यू, माःगु धाये ज्यू, दबुली क्यनें मछिगु कल्पना, सपना, द्वन्द्व, अन्तरद्वन्द्व थैज्याःगु विषय नं उपन्यासय अःपुक न्ह्यब्वये ज्यू । थये हे रूपया दृष्टि नं बाखनं कःघाइगु, परिधि स्वायाः उपन्यासं कःघाइगु परिधि तःधं तःचाः जुइगुलिं बाखनं स्वायाः उपन्यासं जीवनयात पूर्वक ध्वाध्वीक ब्वयेगु याइ ।

थौ भीसं उपन्यासयात पाश्चात्य साहित्यय प्रचलित 'नोबेल'या (Novel)

पर्यायया रूप्य गुगु छ्यला वयाच्चना, वास्तवय् ध्व नेपालभाषाया नितिं जक मखु, पाश्चात्य साहित्यया नितिं नं छगू न्हूगु विधा खः । विश्वसाहित्यय् उपन्यास विधाया शुरुवात सीदयेक भिन्हयगूगु शताब्दी स्पेनयाम्ह भिगुयलय द सर्वान्तिजया उन किहोटी निसें जूगु खनेदुसा भिन्ह्यागूगु शताब्दीइ अंग्रेजी साहित्यय्, डेनियल डेफो सेम्पुयल रिचर्डसन, हेनरी फिलिडङ्ग थेंज्याःपिं उपन्यासकारतय्गु कुतलं उपन्यासयात छगू अलग्ग हे साहित्यिक विधाया रूप्य नालेगु ज्या जुल । नेपालभाषा साहित्यय् उपन्यास विधाया शुरुवात ई.स. १९५० दशक पाखे “धूस्वां साय्मि” या मिसा उपन्यासं निसें जुल । धूस्वां साहित्यिक विधाया रूप्य जक उपन्यासया शुरुवात यानादीगु मजुसे विश्व साहित्यय् पिदंगु न्हू न्हूगु प्रवाह प्रविधि नं नेपालभाषाया उपन्यासय् छ्यलादिल । थुनिया प्रभाव नेपालभाषाया मेमेपिं लेखकतय्त नं लानावन । थये हे विश्व उपन्यास साहित्यय् खनेदुगु आधुनिक प्रवाहयात थःगु उपन्यासय् नं छ्यलादीपिं नेपालभाषाया उपन्यासकारत मध्ये गिरिजा प्रसाद जोशी नं छम्ह खः । न्हापां साहित्य ख्यलय् कवि कथं खने दयेकः भ्नाःम्ह गिरिजा प्रसाद जोशी नेपालभाषा साहित्यय् ७६ गुलिं मल्याक सफू पिकयाः छम्ह बहुमुखि प्रतिभाशालीम्ह च्वमि कथं प्रतिस्थापित्व जूगु दु । उपन्यास विधाय् ने.सं. १०९० निसें च्वसा न्ह्याकादीम्ह जोशीजुया उपन्यास व लघु उपन्यास यानाः ९ गुंगू सफू पिदंगु गुगु थये खः-

धकिं	(ने.सं. १०९०)
छिस्याना हत्या	(ने.सं. १०९६)
सिलुस्वां	(ने.सं. १०९८)
भान्निखा	(ने.सं. १०९९)
बिपात्र	(ने.सं. १०९९)
व न्वहं जि इवाला	(ने.सं. ११०७)
न्यालल्ब्यां	(ने.सं. १११०)
व गवला ध्व खै थल	(ने.सं. ११०३)
यमि गामाः यै शहर	(ने.सं. १११२)

थुकथं नेपालभाषा साहित्यय् सफूया ल्याखं धूस्वां धुनेवं दकलय् अप्वः उपन्यास च्वयादीम्ह उपन्यासकार गिरिजा प्रसाद जोशी जूगु दु ।

सृजनशील साहित्यकार गुगुं वादं कुंका च्वनीमखु धकाः ‘जः’ दै पौया अर्न्तवार्ताय् नवानादीम्ह गिरिजाया बिचाः नापें जीवन सम्बन्धी दृष्टिकोण नं मेमेगु कृतिइ स्वया उपन्यासय् आपालं सीदः वःगु दु । खयेत ला गिरिजाया उपन्यास लेखनया टेक्निक पाश्चात्य साहित्यय् पिदंगु टेक्निक कथं खयां नं वय्कःया उपन्यासया थःगु हे विशेषता दु । वय्कलं गुलि नं उपन्यास च्वयादिल, मनूया शाश्वत भावना मतिनायात हे थःगु

उपन्यासया विषयवस्तु कथं कः धाना दिला उपन्यासया औपचारिक विधान पालन यायेगु स्वया नं घाथें घायेगु खः सा थः गु अनुभूतियात कल्पनाया रंगं इलाः उपन्यासया रूप बीगु स्वयाः थः गु मयः गु खँ कनेत जक उपन्यास चवयादीगु खनेदु । वय्कलं थः गु 'सिलुस्वा' उपन्यासया भूमिकाय् छथाय् थथे न्ह्यथनादीगु दु- 'जिगु न्ह्यपुइ साहित्य सम्बन्धी कल्पना मेगु हे दु । उकिं जिगु साहित्य ब्वनेबलय् समाजया चित्रण यथार्थ जीवन आविया आशा यायेमते दुसा दयेव्यु मदुसा मदयेव्यु । जितः पर्वाह मदु । जि प्रेमया नितिं म्वाना च्वनाम्ह अले प्रेमिकाया नितिं सिना च्वनाम्ह प्राणी खः (जोशी, ने.सं. १०९८ : पृ ४) ध्व धापू सिलुस्वा उपन्यासय् थें ने.सं. १०९९ पिदंगु 'विपात्र' उपन्यासय् नं उलि हे चरितार्थ जूगु दु ।

गिरिजायां मेमेगु उपन्यासय् थें ध्व विपात्र उपन्यासया मू विषयवस्तु 'मतिना' खः । यद्यपि थुकी पूँजीवादी समाजय् ब्वलनीगु सामाजिक बेथिति, आर्थिक विषमता, विसंगतितयगु भण्डाफोर यायेगु नं कुतः जूगु दु । निम्ह मचाया अबु, शरीया मतिनामि, कमला डाक्टरनीया शारीरिक प्याःचाः लंकेगु साधन जुयाच्चम्ह कलाः सीम्ह मास्टरया मनय् लूगु घातप्रति घात हे ध्व उपन्यासया मू विषयवस्तु खः । कलाः मदुसां कमला डाक्टरनीपाखें यौन प्याःचाः लंकेगु नापं भौतिक जीवनय् म्वायेत मदयेकं मगाःगु आर्थिक ग्वाहालि प्राप्त जुलं नं मास्टरं सन्तोषया सासः ल्हायेफइ मखु । मास्टरं तायेकी, चीमिपिंसं काय्मस्त बुइकी, ध्यबा दुपिनिगु च्यः यायेत सा, म्हाय्मस्त यौवनया व्यापार याकेत खः । उकिं थज्याःगु संसारय् नं थः म्वाना च्वनेगु इच्छा दइ, न थः मस्तय्त हे म्वाकातयेगु इच्छा मास्टरयाके दइ । गरीबया मचात गरीब जुयाः म्वाइगु थौया सामाजिक धरातलय्, थः मचातय्त म्वाकातयेगु हे दुःखया इतिहास म्वाकातयेगु खः धकाः मास्टरं तायेकी । उकिं थःगु आत्महत्याया नापं निम्ह मचातय्गु हत्या यायेगु थें ज्याःगु तसकं ग्यानापुगु ग्वसाः मास्टरं ग्वइ । तर ध्व ग्वसाः कथं ज्या याये मलावं हे थः मतिनामि शरी वयाः मास्टरयागु हत्याया ग्वसाः हाकुतिके बिइ । जब शरी मचातय् मां, मास्टरया कलाःया थाय् काइ मास्टरया म्वायेगु इच्छा हानं दयावइ । वं स्वःस्वःथाय् भ्रःभ्रः धाःगु खनी, संसार सुखमय खः दुःखमय मखु धकाः तायेकिइ । थुकथं उपन्यास क्वचाइ । च्वमिं ध्व उपन्यासय् मतिनाया थीथी रूप न्ह्यब्वयादीगु दु गथे- शरीरया मतिना छम्ह शुद्ध प्रेमिकाया मतिना, कमलाया मतिना छगू, शारीरिक प्याःचाः लंकेगु तथाकथित मतिना, कलाःया मतिना, मचाखाचा उत्पादन यायेगु नितिं जकयागु मतिना । तर उपन्यासकार गिरिजाप्रसादया विचाःकथं ध्व थीथी मतिनाय् दक्कले तःजिगु सच्चा मतिना छम्ह प्रेमिकाया शुद्धगु मतिना खः, गुगु मतिनाया दुने न छुं स्वार्थ दइ न मतिना कामवासनाय् जक सीमित जुयाच्चनी । थुकथं गिरिजाप्रसाद जोशी ध्व उपन्यासय् छम्ह स्वच्छन्दवादी उपन्यासकारया रूपय् थःत परिचित याकादीगु

दु । मतिना हे जीवनया 'लाइफ फोर्स' खः धैगु थःगु हे दर्शन ध्व उपन्यासय् न्त्यब्बयादीगु दु । पवित्र मतिनाया अभाव उपन्यासया नायः मास्टर थः माचाछिंया हत्याया ग्वसाः ग्वल सा मतिनामि शरीया पवित्र मतिनां ध्व ग्वसाः लिफ्याकूगु क्यानाबिल । अथे हे यौन अनैतिकताया पापबोध हीमीचायाः थःगु जीवनया बाखंयात वियोगान्त यानाब्यूम्ह कमलाया बाखनं पवित्र मतिना विजय जुइगु सत्ययात घोषणा यानाबिल । शुद्धगु मतिनां मनुयात सिइके बिइ नं यः, म्वाके बिइ नं फु धैगु दर्शन ब्वयादलि । उकिं प्रसिद्ध समालोचक कृष्णचन्द्र सिंह प्रधानजुं - गिरिजाजुयात मतिनाया बिन्दुइ जाःहिलाः स्वच्छन्द कल्पनां हनीगु औपन्यासिक चेतन प्रवाहया अलग म्हासीका दुम्ह उपन्यासकार कथं नालदीगु दुसा ध्वकःया 'बिपात्र' उपन्यासयात स्वतन्त्रता व स्वच्छन्द आचरणया विरोधय् गिरिजा तःगु मुद्दा भाःपादीगु दु (प्रधान, १९९६-९७ पौ ११६-१२९)

मतिना ध्व उपन्यासया मू विषयवस्तु खयां नं थौया पूँजीवादी समाजं ब्वलंकूपिं सामन्तवर्गया नग्न ख्वाःपाः ब्वयेगु, थौया विकृति विसंगतिया विरोधय् सः ध्वयेकेगु ज्या नं ध्व उपन्यासय् जूगु दु । अनैतिकता, शोषण, यौन उच्छृंखलता, हत्या हे थौया पूँजीवादी समाजं ब्वलंकूपिं सामन्ततय्यगु आदर्श खःसा दरिद्रता, तिरस्कार, अपमान फयेगु, शोषित पीडित वर्गया भाग्य खः धकाः वय्कलं क्यानादीगु दु । तर अथे खयां नं वय्कलं थःगु उपन्यासय् छगुलिं समाज मखु, समाजया मयःगु गुगुं छगू परम्परा, मनु छम्ह मखु, मनु दुने च्वंगु गुगुं छगू संस्कार ब्वयेगुली वय्कः अप्वः केन्द्रित जुयादीगु दु, (प्रधान, १९९६ : पौ ११९६-११७) ।

संरचनाया दृष्टिकोणं 'बिपात्र' छगू चरित्र प्रधान मनोवैज्ञानिक उपन्यास खः । ध्व उपन्यासय् तःम्ह पात्रत दुसां सार रूपय् छम्ह हे जक पात्र मास्टर खः । मेपिं फुक्क पात्रत नायक मास्टरया माध्यमं जक भीसं म्हासिइ । उपन्यासया सम्पूर्ण बाखं यद्यपि च्वःप्वः मदुसां विक्षिप्त मनस्थितियाम्ह मास्टरं थम्हं हे कनाच्चंगु दु । ध्व उपन्यासय् मूपात्र छम्ह वैयक्तिक पात्र कथं न्त्यब्बयातःगु दुसा प्रतिनिधि (सामन्त वर्ग) पात्र कथं कमलायात न्त्यब्बयातःगु दु । धार्थे धायेगु खःसा उपन्यासया मू नायः 'मास्टर' गुम्हसित भीसं विक्षिप्त मनस्थितियाम्ह धया, ध्व वास्तवय् 'कतिलाः वैंय' नं खः । थःत छिंगु, ज्यूगु, न्त्याःगु, फुक्क यायेज्यू, यानां च्वन, तर थःत मयःगु मछिंगु मज्यूगुयात न्त्याबलें विरोध, विद्रोह यानाच्वन । ध्व उपन्यासय् मू पात्र मास्टर छम्ह वयक्ति पात्र जक मजुसे च्वमिया सिद्धान्त व दृष्टिकोण न्त्यब्बइम्ह मुख पात्र कथं नं दं वःगु दु । च्वमिं थः धायेमाःगु खं ध्व हे पात्रपाखें न्त्यब्बःगु दु । थौया समाजय् विद्यमान जुयाच्चंगु आर्थिक विसंगतिया नग्नचित्र, नातावाद, कृपावाद, भ्रष्टाचार, अनैतिकता आदिया भण्डाफोर यायेगु ज्याय् च्वमि गिरिजां ध्वहे पात्रयात छयःगु दु । तर छम्ह नैतिकतादुम्ह मनुखं ब्यूगु नैतिक उपदेशयात जक समाजं मू तइ नैतिक पतनम्ह

आदर्शहीनम्ह मनूया उपदेशयात सुनां नं च्यूता: तइमखु धइथे थ: हे पतित, विकृतम्ह माष्टरं सामाजिक विकृति, आर्थिक विषमता, नैतिकहीनता, यौन उच्छृंखलता आदि थौया वास्तविक यथार्थ खया नं, उकिया विरोधय् न्ह्याक्व हे तच्चयेक स: थ्व पात्रं थ्वयेकूसां प्रभावहीन मूल्यहीन जूगु दु । माष्टरयागु वैयक्तिक चरित्र स्वल धा:सा माष्टरं न्ह्याक्व हे आदर्शया ध्वांग फुके या:सां, न्ह्याक्व हे पतीत व्यक्तितय्गु आगं प्वलेगु या:सां थ:हे पतीत व नैतिकहीन सिद्ध जूगु दु, छम्ह सुपात्र मखु विपात्रया धलखय् थ: हे ला:गु दु । माष्टर सुनानं रिमोट कन्ट्रोल कन्ट्रोल यानातइम्ह 'रोबोट' थें जक जूगु दु । कत:पिसं अर्थात् मिसातय्सं गन गन यंकल अन अन बनीम्ह । बरु च्वमिं मिसापात्रत गथे कमला, शरीयात हे थ:गु सिद्धान्त अस्तित्व कथं म्बानाच्चीपिं पात्रया रूपय् न्ह्यब्वयादीगु दु । अमिसं समाजय् च्वमिं मिजं धा:पित रिमोट कन्ट्रोल कन्ट्रोल यायेथें कन्ट्रोल यानाच्चंगु दु । स्वाभाविक रूपं पात्रतय्गु चरित्रया विकास यायेमफुगु कारणं विपात्र उपन्यासय् न्ह्यब्व्यात:पिं फुक्क धयाथें पात्रत थ्व हे समाजयापिं थें च्वनेगु पलेसा च्वमिं थ:गु धारणा दृष्टिकोणयात न्ह्यब्वयेत छ्वयाह:पिं तर पाठ ल्व:मपिं प्याखंम्ब:त थें जक च्वंगु दु न अपिं ला हिया हे पात्रत जुइफूगु दु न अपिं च्वमिया सिद्धान्त आदर्शयात चरितार्थ याइपिं पात्रत हे जुइफूगु दु । गुगु च्वमिया कमजोरी ख: । मेगु थ्व उपन्यासया पात्र चित्रणया विशेषता ख:- फिंच्यागूगु शदीया उपन्यासकारपिं 'जेन आस्टिन' आदिपिसं थें छगू वर्गीय स्वभावयापिं व पात्रया सृजना याना: पात्रपाखें छगू समाजया स्वरूप न्ह्यब्वयेगु । थ्व उपन्यासय् थज्या:म्ह प्रतिनिधि पात्र ख: कमला । वयापाखें थौया सामन्ति समाजया छपा: कipa ब्वयेगु कुत: च्वमिं यानादीगु दु । तर अथे खयां नं स्वाभाविक चित्रणया अभावं ब्वैमिपिनिगु नुगलय् छगू प्रभाव बीगुली उपन्यासकार सफल जुइफुगु खनेमदु ।

स्वचा याना: ब्वयला त:गु थ्व उपन्यासय् फिंगुगूगु शताब्दीया अन्तपाखें पाश्चात्य बाखं साहित्यय् शुरु जूगु छम्ह हे पात्र 'जि' यात उम्ह 'जि' धयाम्ह पाखें बाखं कनेगु I-novel या शैली थुकिइ दु । थ्व उपन्याया मू पात्र माष्टरयात हे थ:गु बाखं कंकात:गु दु । अथे हे थ्व उपन्यासया, भाषाय् क्लिष्टता खनेमदुसां विपात्र उपन्यासया भाषा छम्ह उपन्यासकारया भाषा मजुसे छम्ह कविया लयवद्ध भाषा जूगु दु । नेपालभाषाया थ:गु पह:कथं न्हून्हुगु खँगव: ज्याना: छ्यलेगु कुत: नं थ्व उपन्यासय् जूगु दु । काव्यात्मक भाषाया प्रयोगं च्वमि गिरिजाया कवि प्रतिभा ब्वयेगु या:सां उपन्यासया भाषाय् दयेमा:गु स्वभाविकताया हनन् धा:सा जूगु दु ।

'विपात्र' छगू मनोभाव प्रधान उपन्यास ख: । खयेत ला च्वमिं थ्व संसारया फुक्क पात्रतय्त विपात्र खंकादीगु दु, तर मूपात्र माष्टर हे धायेंम्ह विपात्र जूगु दु । नेपालभाषाय् 'वि' छगू उपसर्ग ख: गुगु छुं मभिंगु कथं संकेत यायेमालकि छ्यलिइ, गथे-



बिनां, बिसिद्धि, बिभाय, बिकः आदि । थम्ह आदर्शया ध्वाँग फुके यायेगु, समाजय् मोजमज्जा यानाच्चपिं फुक्क मनूतय्गु कुंखिनेगु, अभिगु अनेक अनैतिक कार्यया भण्डाफोर यायेगु, तर थःहे अपिंनाप प्यप्यं पुना जुइगु, थः निम्ह मचात अथें छैय् बांछवयाथकाः नं 'कमलां वया याकः काय्पात होष्टेलय् बांछवयातल, काय्पा दुर्घटनाय् वया छुं च्यूताः मद्दु धकाः हाला जुइगु अथे हे यौन भोग यायेत जब सुं मिसा वनाप दइ, फुक्क दुःख ल्वमनीगु, जब मिसातय्सं त्वःतावनी थः जक मखु मचातय्त नं स्याना छवयेगु स्वइम्ह कतिलाः वय् माष्टर बिपात्र मखुसा मेपिं सु पात्रयात बिपात्र धायेगु ? थुकथं जीवनय् वःगु विसंगतिनाप प्रतिकार यायेगु, वयात निर्मूल यायेगु पलेसा थः हे ध्व संसारं चिला वनेगु स्वःम्ह थःगु अस्तित्व थम्हं हुया छवयेत स्वःम्ह, थःगु जीवनया निश्चित लैपु थम्हं मखु सुं मेपिंसं निर्धारित याना बीमाःम्ह मूपात्र माष्टर हे ध्व उपन्यासया धाथेंम्ह बिपात्र खः । थज्याःम्ह बिपात्रया बाखं हे ध्व उपन्यास जूगुलिं ध्व उपन्यासया नां 'बिपात्र' तयातःगु पाय्छि हे जू ।

सुं नं लेखकं छुं नं च्वइ, छुं धायेत, छुं क्यनेत हे खः । ध्व हे कथं उपन्यासकार गिरिजां नं उपन्यास च्वयादिल सा थःगु खँ कनेत हे खः थः मयःगु खँ प्वकेत हे खः । वास्तवय् थुकिया निंतिं हे गिरिजां उपन्यासया ग्वसाः ग्वयादिल, उपन्यास हे निर्माण याये धैगु उद्देश्यं मखु । अले उपन्यासय् बाखंतत्व, चित्रण, घटना, चरित्र आदियात लिसं तयाः ज्वंकेगु थें जक जूवन कथंहंक माःहनेगु पाखे ध्यान च्वमिया मवन उकिं समालोचक कृष्णचन्द्र सिंह प्रधानजुं गिरिजायात बौद्धिकताया संरचनाय् हनाः घटना, बाखं, संयोग थें ज्याःगु तत्व विशेषया उलि लिधंसा मकासे परम्परां मुक्त जुइत स्वइम्ह उपन्यासकार धकाः म्हसीकादीगु दु । तर च्वमिं थःत मनिंगु मयःगु खँ, प्वकेत छुं छगू निश्चित वादया लैपु नालादीगु मद्दु, छगू राजनैतिक सिद्धान्तया भण्डा ज्वनादीगु मद्दु । बरु मिखा तिसिनाः कबूल यायेगु संस्कारया विरुद्ध ब्वलंम्ह, चीमिपिनि अधिकार मर्यादाया पक्षय्, अन्याः अत्याः सहः मयाइम्ह छम्ह स्वतन्त्र चिन्तक, स्वाभिमानी उपन्यासकारया रूपय् गिरिजां थःत परिचित याकादिल । समाजयात हे फेरकथं हिलेगु हुनि बुने थःत न्ह्यागु कथं छ्यलेत नं लिफः मस्वइम्ह उपन्यासकारया रूपय् म्हसीके बिमादिल । (प्रधान, ने.सं. १११६: पौ १२५)

# विजयबहादुर मल्लया नेपालभाषाया

## नाटक्य छपुल

प्राचीनकालं निसैं हे नेपालभाषा साहित्यया छगू तःमिगु तःजिगु विद्या नाटक जुया नं पाश्चात्य पहःयागु नाटकया शुरु नेपालभाषा साहित्यय् आपालं लिपा हे तिति जुल । आधुनिक नाटक धकाः पाश्चात्य साहित्यय् इब्सन प्रवृत्तिया समस्यामूलक नाटकयात थुइकेगु जूसां नेपालभाषा साहित्यय् मल्लकालीन शास्त्रीय परम्पराया नाटकयात प्राचीन नाटक अले पाश्चात्य कथंया (शेक्सपियरीन तथा इब्सनवादी) नाटकयात आधुनिक नाटक कथं थुइकेगु चलन दु । अथे हे थौं छधाः प्याखं, हास्यव्यंग, पूधाः प्याखं आदिं अलग हे साहित्यिक विद्याया मान्यता प्राप्त याये धुकूसां, थुमिगु त्रि-आयामिक स्वरूप, संवादात्मक विशेषतां यानाः थुपिं फुक्कसितं छगू हे शब्द नाटक धायेगु परम्परा नं ल्यना हे च्वंगु दनि ।

नेपालभाषाय् नाटक मल्लकाय् हे खनेदये धुकूसां पाश्चात्य पहःयागु नाटकया प्रारम्भ चित्तधर 'हृदय'या 'शाक्यानी' छधाः प्याखनिसें जुलसा, इब्सनवादी समस्यामूलक नाटकयात नेपालभाषाय् दुत हयेगु जक मखु छगू प्रवाहया रूपय् न्याकेगु ईश्वरानन्दनिसैं जुल । ईश्वरानन्दयां ल्यु नेपालभाषाय् समस्यामूलक नाटकया च्वज्याय् वाशु शशी, पद्मरत्न, गिरिजाप्रसाद जोशी, दुर्गालाल श्रेष्ठ, दिनेश भुजु, राजभाइ जकःमि आदि थें ज्यःपिं च्वमिपिसं च्वसा च्वयेकादिल । थये हे नेपालभाषाया समस्यामूलक नाटकया विकासय् थःगु हे छगू अभिट प्रभाव त्वःता थकूम्ह नाटककार विजयबहादुर मल्ल खः ।

ने.सं. १०४५ स नेपालभाषाया छम्ह नां जाःम्ह माध्यमिक कालया भक्ति परम्परायाम्ह कवि विरबहादुर मल्लया काय् रिद्धिबहादुर मल्लया कोखं जन्म जूम्ह विजयबहादुर मल्ल नेपाली, नेपालभाषां साहित्य सृजना यानाः बहुभाषि नेपाः देया साहित्य धुकू जायेका थकूम्ह साहित्य पुरुष खः । रिद्धिबहादुर मल्ल थें ज्यःम्ह शिक्षित बौया लालनपालनय् ब्वलम्ह, गोविन्दबहादुर मल्ल थें ज्यःम्ह साहित्यिक प्रतिभा नापनापं हुकें जूम्ह विजयबहादुरयात साहित्यपाखे प्रवृत्त जुइकेगु ज्या थःगु छैयां वातावरणं हे यात । नेपाली भाषं 'बुई पसले' नांगु बाखं च्वयाः थःगु साहित्यिक यात्रा शुरु यानादीम्ह विजयबहादुरमल्लं नेपाली भाषं हे 'अन्तिम भोज' थें ज्यःगु विज्ञान सम्बन्धी बाखं, 'कोही किन बर्बाद होस्' थें ज्यःगु बालमनोवैज्ञानिक प्याखं, 'अनुराधा' थें ज्यःगु

वैचारिक मनोवैज्ञानिक उपन्यास, 'भोक् र भित्ताहरु' थें ज्यःगु मार्मिक बाखं चव्याः नेपाली भाषा साहित्यय् वैचारिक तथा शैलीगत क्रान्तिया सूत्रपात यानादीगु जक मखु छम्ह नेवाः जुयाः नं नेपाली भाषा साहित्यया उत्थानया निितिं महत्वपूर्ण देन बीफु धकाः क्यनादीगु दु । थथे नेपालीभाषा साहित्यय् आपालं न्ह्यः हे परिचित जक मखु प्रख्यात, प्रतिष्ठित जुइधुंकाः तिनि, विजयबहादुर मल्ल नेपालभाषाया नाटक ख्यलय् दुहां भायादीगु खः । खयेतला मल्लजु ने.सं. १०७३ स हे 'ज्यानमाराया काय्' थें ज्यःगु बाखं चव्याः नेपालभाषा साहित्यय् खनेदयेकः भायेधुंकूगु खः, तर अथे खया नं नाटक ख्यलय् वय्कःया चवसु ने.सं. १०९४ स पिदंगु 'छपु न्यना बाखं'निसें तिनि शुरु जुल । न्हापां बाखं चव्याः नेपालभाषा साहित्य ख्यलय् थःत परिचित याकादीगु खःसां, विजयबहादुर मल्लया विशिष्टता, नेपालभाषा साहित्यय् छम्ह नाटककारया रूप्य दु । नाटकया सफू पिकयाः मखु, थी थी पत्रिकाय् नाटक दुतबियाः मखु छक्वलं हे दबुली थःगु नाटक मञ्चन यानाः नेपालभाषाया नाटक ख्यलय् परिचित जुइकः भाःम्ह नाटककार ध्वय्क खः । थौ.तक ध्वय्कःया नेपालभाषां रचना जूगु नाटक थुकथं दु-

- १) छपु न्यना बाखं (ने.सं. १०९४) - छधाः प्याखं
- २) तिनातःगु लुखा (ने.सं. ११००) - " "
- ३) लपैं छ्याः (ने.सं. ११०२) - " "
- ४) नां मवुम्ह मनु (ने.सं. ११०३) - " "
- ५) कुलां चकनी तिनि (ने.सं. ११०३) - पूधाः प्याखं
- ६) किसि न्याइम्ह मदनमान (ने.सं. ११०५) - " "
- ७) ल्वहँया बाखं (ने.सं. ११०७) - छधाः प्याखं
- ८) किपालुं ल्युम्ह मनु (ने.सं. ११०९) - पूधाः प्याखं
- ९) कुमारी (ने.सं. १११३) - भाव नृत्य
- १०) क्वसाःगु नुगः (ने.सं. १११४) - छधाः प्याखं
- ११) निम्तिपू (ने.सं. १११९) - छधाः प्याखं आदि

थुकथं विजयबहादुर मल्लजु नेपालभाषां स्बंगू पूधाः प्याखं, छपु नृत्य नाटक, न्हयपु छधाः प्याखं चव्यादीगु खनेदु । ध्वय्कःया तसकं हे लोकं ह्वाःगु छगू नाटक 'सहलह' संस्थाया ग्वसालय् राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठानया दबुलिइ क्यंगु कुलां चकनी तिनि नं खः । ध्व हे संस्थाया ग्वसालय् ध्वय्कःया मेमेगु नं पूधाः प्याखं गथे - किसि न्याइम्ह मदनमान, किपालुं ल्युम्ह मनु आदि प्याखं नं मञ्चन जूगु दु । अथेहे पब्लिक युथ क्याम्पसया सँझ्याः साहित्य पाःलाःया ग्वसालय् जूगु नाटक धें धें बल्लाः कासाय् नं - 'तिनातःगु लुखाः' (ने.सं. ११००), 'लपैंछ्याः' (ने.सं. ११०२), 'ल्वहँया बाखं' (ने.सं. ११०७), 'क्वसाःगु नुगः' (ने.सं. १११४), 'निम्हतिपू' (ने.सं. ११०९), आदि मल्लजुया

नाटक हुइकेगु जूगु दु । थुपिं बाहेक 'नेपालभाषा एकेडेमि'या ग्वसालय् तन्हु तक प्रदर्शन जूगु ध्वय्कःया 'कुमारी ब्यालेट' नं तसकं लोकप्रियता प्राप्त याःगु दु । अथे हे मेगु ध्वय्कःया छपु अप्रकाशित नाटक 'नां मदुम्ह मनू' खः । थुकथं विजयबहादुर मल्लया नाटकया सफू धकाः छगू अलग्ग हे सफू पिदंगु मदुसां, सफू पिकायेत गावक नाटक पिदंगु मदु धकाः धाये मछिं । विजयबहादुर मल्ल, नेपालभाषाया ख्यलय् थम्हं हे नाटक च्वये धकाः स्वयाः नं दबुली क्यंकेत नाटक च्वयादीम्ह जूगुलिं विजयबहादुर मल्ल नाटक च्वयादीबले रंगमञ्चिय पक्षयात नं गावकं ध्यान तयाः च्वयादीगु खनेदु । थुलि जक मखु गुलिं गुलिं नाटकय् ला पात्र तकं थम्हं ल्ययेगु यानादीगु दु, निर्देशन तकं बियादीगु दु ।

विजयबहादुर मल्ल नेपालभाषाया आधुनिक नाटक विधाय् म्ह नाटक च्वयाः नं थःगु पलाःचिं त्वःता थकादीम्ह नाटककार खः । ध्वय्कःया तसकं लोकट्वाःगु 'कुलां चकनी तिनि' पूधाः प्याखं अन्तरजातीय विवाहयात मान्यता मबीगु रुढी संस्कारया विरुद्धय् छगू क्रान्तिकारी पलाः खःसा, 'किसि न्याइम्ह मदनमान' तू कूछि ल्याः स्वतलें मले कूछि ब्वाइगु थें ज्यःगु ज्या जुइगु मनूया मुखताप्रति व्यंग खः । 'तिनातःगु लुखा' थःगु सुख, स्वतन्त्रतायात तालं ग्वयेकाः च्वपिनिगु मुक्तिया प्याखं खःसा 'त्वहँया बाखं' थौया सामन्ततय्गु असीम अन्या, अत्याचारया यथार्थ चित्रण खः । अथे हे 'कोसाःगु नुगः' थौया आधुनिक नारी समस्याय् केन्द्रित यथार्थपरक प्याखं खः । थुकथं समसायिक सामाजिक विषययात कयाः च्वयातःगु मल्लजुया फुक्क धयार्थे नाटक समस्यामूलक जू अले दबुली घटना क्यनेगु पलिसा संवादया माध्यमं घटनाया चित्रण याकातइगुलिं आधुनिक प्रवृत्त जू । ध्वय्कःया नाटकया समस्या अप्वः थें मिसा समस्याय् केन्द्रित जूसां शोषित पीडित जनताया समस्या न्ह्यब्वेगुली नं ध्वय्कः लिपालाःगु मदु । नारी स्वतन्त्रता, नारी अधिकार, नारी अस्मिता, सामाजिक सुधार, आर्थिक समानता, मानवीय मुक्तिया पक्षय् ध्वय्कःया सः प्रतिध्वनित जूगु दु । थुकथं थौं जातिपाटी, भेदभाव, मिसा भिन्नता भेदभाव, कानुनी रुपं स्वीकार्य मजुइ धुकूसां थौं समाजय् अझ नं विद्यमान जुयाच्चंगु यथार्थयात वाला क्यनीम्ह, अले सामन्ततय्गु असिम अन्यायया बाखं कनाः आर्थिक समानता शोषण मुक्त समाजया कल्पना छगू ढोंक जक खः धकाः थौया यथास्थितियात जनताया न्ह्यःने साक्षात्कार यानादीम्ह छम्ह यथार्थवादी नाटककार विजयबहादुर मल्ल खः । अझ मेगु खँपु धायेगु खःसा विजयबहादुर मल्ल शोषणया विरुद्धय्, समानता, स्वतन्त्रता, मानवीय अस्मिताया नितिं सः ध्वयेका नाटक च्वइम्ह नाटककार खः ।

खयेतला थौया छपु छधाः प्याखनं छगू हे समस्या बा छगू हे स्थिति जक चित्रण यायेगु याइ, तर विजयबहादुर मल्लया नाटक ब्वनेबले/स्वयेबले छगू मू समस्या

नापं थौं भीसं भोग्य यांना च्वनागु भीगु समाजया छपाः मुक्कं किपाः नं खनी । थौया संगति, विसंगति ब्वयाः यथास्थिति नाप भीत साक्षात्कार जुइके बी । उकिं नारी अस्मिता, नारी अधिकारया समस्याय् केन्द्रित नाटकय् नं हितिइ लः मवःगु, बहनी मत मच्याःगु, अस्पतालय् डाक्टर मदुगु घटनानिसें डलरया भाः थहाँ वंगु, मनूया मू ब्वहाँवःगु घटनाया चर्चा तकं दयाच्वनी । ध्व नाटककार विजयबहादुर मल्लयाके दुगु थौया स्थिति, थौया परिवेशप्रतिया सजगता, सचेतताया दसु खः धकाः मघासें मगाः ।

विजयबहादुर मल्ल समसामयिक सामाजिक समस्या, समसामयिक यथार्थतायात ब्वयाः जक नाटक च्वइमह नाटककार मखु, मनूया हृदयया शूक्ष्म अध्ययन, विश्लेषण यांनाः थौया मनूयात बांलाक म्हेसीके बीमह नाटककार नं खः । खयेतला मल्लजुं 'कोहि किन बर्बाद होस्' थें ज्यःगु नाटक च्वयाः नेपाली नाटक साहित्यय् आपालं न्ह्यःहे छमह मनोवैज्ञानिक नाटककारया रूपय् प्रतिष्ठित जुइ धुकूमह नाटककार खः, तर अथे खया नं नेपालभाषाय् मूलरूपं मानव हृदययात शूक्ष्म रूपं वालेगु जूगु ध्वय्कःया 'ब्वसाःगु नुगः' (ने.सं. १९९४) नाटक खः । ध्व नाटकय् नायिका 'मोति'या मनय् पिनें स्वयेबलय् 'प्रकाश'प्रति घृणा व बदलाया गुगु भाव दु व अचेतन मनय् दुने ला आकर्षण व प्रेमया भावना खः धकाः क्यनाः मनूया हृदययात ध्वाथुइकेबीगु कुतः नाटककारं यानादीगु दु । खयेतला थौया समस्यामूलक नाटकं 'ला हिया पात्रत' ब्वयेगुली च्यूताः तइमखु बरु थःगु सिद्धान्त, धारणा ब्वइपिं छगू वर्ग विशेषया प्रतिनिधित्व याइपिं पात्रत न्ह्यब्वयेगु याइ । तर विजयबहादुर मल्लया समस्यामूलक नाटकया पात्रत छगू वर्ग वा छगू सिद्धान्त, विचारधाराया प्रतिनिधित्व याइपिं जुया नं अपिं च्वमिया धारणा, सिद्धान्तया प्रचार याःवःपिं कार्यकर्तात थें मच्चं । अमिगु स्वभाविक क्रियाकलाप, स्तरयात ल्वयेक ल्हाकातइगु खँल्हाबल्हा, अमिगु मनोभावनाया शूक्ष्म चित्रणं च्वमिया सिद्धान्त विचारधाराया ब्वज्याय् स्वभाविकता, सफलता जक चूलाका ब्यूगु मखुसे, छमह मनूया भावना कामना ब्वयेगुली तक नाटकया पात्रतय्त सक्षम जुइका ब्यूगु दु । थुकियात नाटककार विजयबहादुर मल्लया थःगु हे कला वा प्रतिभा धकाः मघासें मगाः ।

विजयबहादुर मल्ल छमह नेवाः खः, नेवाः संस्कार संस्कृतिइ ब्वलंमह च्वमि खः । छमह नेवाः च्वमिया धर्म, मर्म पालन याये कथं ध्वय्कलं नं थःगु नाटकय् नेवाः संस्कृति, नेवाः संस्कारया पलाःचिं ब्वयादीगु दु । ध्वय्कःया नेपाली भाषां च्वयातःगु नाटक स्वयाः नेपालभाषाया नाटकय् पाःगु विशेषता छता ध्व हे नं खः । अप्वः थें नेवाः समाजया परिवेशय् निर्माण यानातइगु ध्वय्कःया नाटकय् नेवाः संस्कृतिया रोचक पक्षया चित्रण गथे- ग्वय् बीगु, दुचायेकेग, दोलाजितय्गु आदि जक मखु थुकिया संरक्षण, संवर्द्धनया निंतिं तकं सः प्रतिध्वनित जू । गथे ध्वय्कःया किपालुं न्यूमह मनू' प्याखनय् 'द्वलाजि प्रथा' बांमलाःगु मखु धकाः क्यनाः सांस्कृतिक पुनर्जागरण हयेगु

चेष्टा यानादीगु दुसा थौया अन्तर्राष्ट्रिय जमानाय् अन्तर्जातिय विवाहयात स्वीकार हे यायेमाः धकाः 'कुला चकनी तिनि' प्याखनय् क्यना नं वैचारिक मत भिन्नता जुइवं पारपाचुकेगु पाश्चात्य संस्कारयात धाःसा स्वीकार यायेफुगु मदु ।

नाटक मुक्कं स्वकं बजि थें मजुइमा धैगु हेतुं ध्वय्कलं थःगु नाटकयात गनं हास्यव्यंग नाटक कथं सा गनं प्रतिकात्मक रुपं गनं व्यंगात्मक धंगं प्रस्तुत यानादीगु दु । अले थौया दर्शकतयगु बौद्धिक क्षमता, मनोभावयात नं मनन यासें नाटकय् बौद्धिक खुराक नापं मनोवैज्ञानिक सन्तुष्टि चूलाकेगुलि नं मल्लजु लिपा लाःगु मदु । विजयबहादुर मल्ल छम्ह नाटककार जक मखु छम्ह कवि नं खः । फलत ध्वय्कःया नाटकय् थाय् थासय् काव्यात्मक कल्पनाया पलाः चिं दु, शूक्ष्म रुपं अभिव्यक्त यायेगु प्रवृत्ति दु । अथे धकाः पात्रतय् लयात्मक अलंकारिक भाषां संवाद याकाः अस्वाभाविकता ब्वयेगु ज्या ध्वय्कःया नाटकय् मजू । थः धायेमाःगु, कनेमाःगु खँयात नाटकीय शिल्पं छायेपाः कनेगुली ध्वय्कः गाकं सिद्धहस्त जू । फलत ध्वय्कःया नाटक ओजपूर्ण जक मजुसे उलि हे चित्त आकर्षक नं जू ।

थुकथं विजयबहादुर मल्लया नेपालभाषाय् पिदंगु नाटकया आधारय्, ध्वय्कःयात थौया अत्याधुनिक नाटक प्रवाह नाप सतीम्ह इब्सनया प्रभाव लाःम्ह नाटककार कथं प्रतिष्ठापित यायेछिं । नाटकय् च्वमिं वैचारिक ह्युपाः, सुधारया सन्देश प्रतिध्वनित याना च्वंसां पात्रतयगु मनोवैज्ञानिक प्रभाव, विचारधाराया द्वन्द्व, सहजता, सरलता आदि थें ज्यःगु नाटकीय कलायात नं निर्वाह यानादीगुलिं, प्रचारवाद, अस्वाभाविकताया गन्ध वय्कःया नाटकय् खनेमदु । हास्य व्यंग नाटकय् तकं भद्दापन अस्यःपहः मदु, बरु प्वाः स्याक्क न्हिकेगु जक मखु, न्ह्यपुयात नं विचाः याकेबीगु याःगु दु । प्रचारवादया गन्धं मुक्त यानाः नं सुधारया सन्देश, युग चेतनाया जः नाटकया माध्यमं ह्वलेफु धयागु खँ ध्वय्कःया नाटकं क्यनाब्यूगु दु । थुकथं समसामयिक विषययात कयाः च्वयातःगु ध्वय्कःया जीवनवादी, यथार्थवादी नाटकं नेपालभाषाया नाटकयात, विषयगत रुपं जक मखु शिल्पगतं रुपं नं च्वन्त्याका ब्यूगु दु । नाटककारया विशिष्टता वं छुं खँ प्वकल धैगुलिं जक मखु वं थःगु खँ गुलिसित पूकल धैगुलिं नं लाइ धकाः ध्वय्कःया नाटकं क्यनाब्यूगु दु । ध्वय्कःया प्रवेशं नेपालभाषाया नाटकया स्तरयात छतं थक्याब्यूगु दु, मेपिनिगु भाषाया तःजिगु नाटकया प्रतिस्पर्धाय् वनेफयेका ब्यूगु दु ।

# मान विप्रलम्भ शृङ्गार रस

## छगू परिचय

शृङ्गार रसयात रसशास्त्रीतयसं छगू तःजिगु रस धकाः नालातःगु । प्रेमी प्रेमिकाया रति राग स्थायी रुपं च्वंच्वंगु रस विशेषयात हे शृङ्गार रस धाइ । थ्व शृङ्गार रसयात निगुली ब्वथलातःगु दु ।

१) सम्भोग शृङ्गार

२) विप्रलम्भ शृङ्गार

शृङ्गार रसय् नं कविपिसं विशेष यानाः विप्रलम्भ शृङ्गारयात अप्वः थःपिनिगु काव्य कृतिइ छयःगु खनेदु । थुकिया कारण खः, सम्भोग शृङ्गारं स्वया नं विप्रलम्भ शृङ्गारं मानव हृदययात अप्वः प्रभावित यायेफु । उकिं मानसिक अवस्था विशेषया शूक्ष्म अध्ययन तथा मानवीयता ग्वाकेगु ज्याय् कविपिसं शृङ्गार रसय् नं विप्रलम्भ शृङ्गारयात विशेष रुपं छयलेगु याःगु दु । छुं कारण विशेषं यानाः नायक नायिका थवं थवय् दुगु प्रेमभोग याये मखंगु अवस्था विशेषयात विप्रलम्भ शृङ्गार धाइ । थ्व नं प्यंगू कथंयागु दु ।

१) पूर्वराग विप्रलम्भ शृङ्गार

२) प्रवास विप्रलम्भ शृङ्गार

३) मान विप्रलम्भ शृङ्गार

४) करुण विप्रलम्भ शृङ्गार

१) पूर्वराग विप्रलम्भ शृङ्गार :

विप्रलम्भ शृङ्गारय् नं अप्वः प्रयोग जुइगु रसमध्ये मान विप्रलम्भ शृङ्गार नं छगू खः । नायक नायिकाया दुग्यःगु मतिना ब्वयेगु नितिं मान विप्रलम्भ शृङ्गारयात काव्यय् छयलेगु धाइ । नायक नायिकाया नुगलय् क्वातुगु माया अनुराग दया नं चन्चल चित्तया कारणं नायक नायिकापिनि मचाय्क कचिंगः जुयाः, तम्बयाः छुं ईया नितिं प्रेमभोग याये मखनीगुयात हे मान विप्रलम्भ शृङ्गार धाइ । थ्व नं निगू प्रकारयागु दु ।

(क) प्रणयमान विप्रलम्भ शृङ्गार (ख) इर्ष्यामान विप्रलम्भ शृङ्गार

(क) प्रणयमान विप्रलम्भ :

छुं कारण मदयेकं माया मतिना क्वातुपि नायक नायिका तँ चाया: छुं ईया नितिं प्रेम भोग यायेमखनीगु अवस्था विशेषयात हे प्रणयमान विप्रलम्भ शृङ्गार धका: धाइ । गथे भा:तम्हं छुं मनसे पिहाँवंगु खना, कला:म्ह नमवासे च्वंच्वंगु । भा:तम्हं नतुलं नं तम्ब: पह: पिकया: नमवासे च्वंच्वनीगु आदि । थन कला:म्हस्यां तम्ब:गु अभिनय या:गु भा:त खना धाथे तँ वयामखु । मनगुलिं गँसि जुइ मफइ धका: सुर्ता कया:, हानं हानं थथे मनसे पिहाँ मवनेमा: धैगु आशय कया: तम्ब:गु अभिनय या:गु ख: । थन रति स्याइ भाव ख: । थज्या:गु प्रणयमान विप्रलम्भ शृङ्गार 'पूर्ण पथिक'जुया छपा चित्र सफूया 'बिजय' बाखनय् खनेदु ।

(ख) इर्ष्यामान विप्रलम्भ शृङ्गार

प्रेमिकां थ: प्रेमिं सुं मेपिं मिसायात मतिना या:गु थें खनकि वा प्रेमिं थ: प्रेमिकां सुं मेपिं मिजंयात मतिना या:थें तालकि इर्ष्या जुयां: तँ चाया छुं ईया नितिं प्रेम भोग यायेमखंगु अवस्था विशेषयात इर्ष्यामान विप्रलम्भ शृङ्गार धका: याइ । थुकथं क्वातुगु मतिना दया नं इर्ष्याया कारणं नायक नायिकां थवंथवय् दुगु प्रेम भोग यायेमखनीगु हे इर्ष्यामान विप्रलम्भ शृङ्गार ख: । नेपालभाषाय् आपालं इर्ष्यामान विप्रलम्भ शृङ्गार दुगु बाखंत खनेदु । फत्तेबहादुर सिंहयागु 'थ्वहे लाले', चित्तधर 'हृदय'या 'छ: पाला:', पुष्पलताया 'वेक:' थज्या:गु हे इर्ष्यामान विप्रलम्भ शृङ्गारया भाव दुगु बाखं ख: ।

पुष्पलताया 'वेक:' बाखनय् खनेदुगु इर्ष्यामान विप्रलम्भ शृङ्गारया छगू दसु -

'न्त्याबलें चिठी, न्त्याबलें चिठी । स्वये धा:सा कर्पिनिगु चिठी स्वयेगु ला... । पौ च्वया हइम्ह छुं सु ख: अय् - जि हे कर्पि जुइत ?'... लेटरफाइल पुत्तु पुइका: स्वया यंकदिल ।

थथे मतिना दुपिं निम्ह त्यपू मेपिं मिजंनाप जुल ला धका: भा:तम्हं कला:यात शंका याना: कला:याथाय् व:गु पौ फुक्क स्वइ । थवं थवय् माया मतिना दया नं इर्ष्याया कारणं, छुं ईया नितिं अमिसं प्रेम भोग यायेखनीमखु, ध्व हे विप्रलम्भ शृङ्गारया दसु ख: । लिपा गुगु शंका, इर्ष्या या:गु ख: व भुठा धैगु सिइ अमिगु मतिना न्हापा स्वया नं भन क्वातुइ रति राग भन अण्व: पिज्वइ । थुकथं इर्ष्यामान विप्रलम्भ शृङ्गार, शृङ्गारिक भाव थनेगु ज्याय् तसकं प्रभावशाली जू ।



## नसंफाःगु चा उपन्यासय् छभाः

रामशेखरया 'नसंफाःगु चा' (ने.सं. १०९३) नेपालभाषाया उपन्यास साहित्यय् छगू न्हूगु प्रयोग, न्हूगु सवाः खः । सामाजिक समस्यां ग्वाःगु धूस्वां साय्मिया मिसा (ने.सं. १०७५) निसें शुरु जूगु नेपालभाषाया उपन्यासं धर्मरत्न यमिया 'भृकुटी' (ने.सं. १०८०) उपन्यास जुयाः ऐतिहासिक उपन्यासया छ्वाःपाः ब्वलसा, धूस्वां साय्मि, ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्यपिनिगु ल्हातिइ वनाः मनोवैज्ञानिक उपन्यासया रुप कयाः पिदन । थथे हे नेपालभाषाया उपन्यासं छगू मेगु स्वरुप क्यनेगु ज्या रामशेखरया ल्हातिइ वनाः जूवन । खयेतला रामशेखरजुं उपन्यासया देबःलय् नसंफाःगु चा उपन्यासयात सामाजिक उपन्यास धकाः न्ह्यब्वयादीगु खः । तर थ्व उपन्यास सामाजिक उपन्यास जक मखु राजनैतिक उपन्यास नं खः, राजनैतिक उपन्यासय् नं अभ् प्रगतिशील उपन्यास खः । थ्व 'नसंफाःगु चा' उपन्यासय् न्ह्यब्वयातःगु समस्या 'पालुंग' गांया यानाः क्यनातःसां, थ्व छगू गांया समस्या जक मजुसे सम्पूर्ण नेपाःया हे समस्या खः । थ्व उपन्यासय् सामन्ततय्गु शोषण, अन्याः, अत्याःया यथार्थ चित्रण जक मखु, शोषण दमन चरम सिमाय् थ्यसेलिं गांया शोषित पीडित छप्पं छधी जुयाः दनावइगु अले वर्ग संघर्ष जुइगु आदियात क्रमवद्ध रुपं न्ह्यब्वयातःगु दु । थुकथं नेपालभाषाया उपन्यास छ्यलय् जक मखु, नेपालभाषाया गद्य साहित्यय् हे सीदयेक प्रगतिवादया लँपु ज्वनाः सृजना जूगु न्हापांगु पलाः हे थ्व 'नसंफाःगु चा' जूगु दु ।

नेवाःतय्सं बसोबास यानाच्चंगु पालुंग गांया पृष्ठभूमिइ निर्माण जूगु नातां उपन्यासया शुरुइ पालुंग गामय् च्वं पिं सिधां सोभा जनतायात जुयाच्चंगु असीम शोषण दमन न्ह्यब्वयेगु ज्या थ्व नसंफाःगु चा उपन्यासय् जूगु दु । थौया जनआन्दोलनं वांछ्वये धुंकूगु तत्कालीन पञ्चायती व्यवस्थां सामन्ततय् शोषण यायेत गुलित तिबः ब्युगु दु धैगु क्यनाः, पञ्चायती व्यवस्थाप्रति वितृष्णा, विद्रोहया भाव थनाः थ्व व्यवस्थायात ल्येहें पुइकेगु हे उपन्यासकार रामशेखरया थ्व उपन्यास च्वयाया मू तातुना खः, गुगु तातुना थौं पूवंगु दु । थथे पञ्चायती व्यवस्था न्ह्यानाच्चंगु इलय् हे पञ्चायती व्यवस्थाया विरुद्धय् रचना जूगु उपन्यास 'नसंफाःगु चा' तत्कालीन व्यवस्था प्रति हे छगू हाथ्या खः, चुनौती खः । थुगु दृष्टिं उपन्यासकार रामशेखर छम्ह निर्भिक निडरम्ह

जनपक्षीय च्वमि जुयादीगु दु । तत्कालीन पञ्चायती व्यवस्था देशया विकास यायेगु पलिसा विनास यानाच्चंगु, ध्व व्यवस्था, प्रधान पञ्चया ख्वा:पा: पुयाच्चं पिं सामन्ततय्त हे राजनैतिक, आर्थिक अधिकार ल:ल्हाना: जनतायात शोषण यायेगुली तिब: बियाच्चंगु, शोषण चरम सिमाय् थ्यंसेलि छुं मस: मस्यू धा:पिं जनता नं लिपा छप्पं छधि जुया: शोषकतय्गु विरुद्धय् दनावडगु, अले अमिगु विजय अवश्यंभावी खनेदइगु हे ध्व उपन्यासया मू कथावस्तु ख: । थये नेपा:या राजनैतिक इतिहासय् वि.सं. २०१७ सालनिसें २०४६ साल तक न्ह्या:गु पञ्चायती व्यवस्थाया भण्डाफोर यायेगु हे ध्व उपन्यासया मू विषयभूमि जूगुलिं थ्वयात समय सापेक्ष उपन्यास ख: धका: मघासैं मगा: । तर थये ख:सां थौं पञ्चायती व्यवस्थाया पलिसा बहुदलीय पुनर्स्थापना जुइ धुंकूगु खया नं थौं नं देया गरीब जनता शोषण मुक्त जूगु महुनि, अमिगु जीवनस्तरय् छुं ह्यूपा: व:गु महुनि । शासन व्यवस्थाया ख्वा:पा: जक ह्यूगु दु, समस्याया मू हा ल्यना हे च्वंगु दनि, उकिं थौया सन्दर्भय् नं ध्व नसंफा:गु चा उपन्यासया मू महु धका: अवश्य धाये: कैमखु । ध्व उपन्यासय् न्ह्यब्वयात: थें थौं छम्ह प्रधान पञ्चया रूपय् मंखुसां मेगु हे रूपय्, मेगु हे ख्वा:पा: पुया: सर्वसाधारण निमुखा जनताया हि त्वनाच्चं पिं शोषकत थौं नं गां गामय्, शहर शहरय् ल्यं हे दनि, थज्यापिसं शोषण यानाच्चंगु हे दनि ।

भाजु रामशेखरं ध्व नसंफा:गु चा उपन्यास थ: प्रगतिवादी सिद्धान्तं उत्प्रेरित जुया: स्वया: नं प्रगतिवादी सिद्धान्तयात नेपालभाषाया उपन्यासय् छ्यला हे क्यने धैगु उद्देश्यं हे ध्व उपन्यासया रचना यानादीगु खनेदु । न्हापां थ:गु बाखं पुच: 'स्व:तिपाँय्' (ने.सं. १०८८) लय् प्रगतिवादपाखे थ:गु भुकाव क्यनादिलसा 'नसंफा:गु चा' उपन्यासय् वया: थुकियात पूर्णरूपं प्रयोग याना: हे क्यनादिल । सायद च्वमि रामशेखरया नितिं ध्व सिद्धान्तयात दक्ले चर्कक ब्वयेछिंगु, ब्वयेबह:गु छ्य: उपन्यास ताया हे जुइ, न्हापां बाखं जक च्वयादीमह च्वमिं लिपा उपन्यासय् नं ल्हा: तयादीगु ख: ।

उपन्यासकार रामशेखरं प्रगतिशील विचारधारायात प्रतिपादन यायेगु उद्देश्यं हे ध्व नसंफा:गु चा उपन्यासय् निगू वर्गया संघर्षयात बांलाक क्यनात:गु दु । तर ध्व वर्ग संघर्ष सामन्त व म्हय्या बिचय् ख:ला कि ? पूँजीपति व मजदुरया बा विस्तारवादया विरुद्धय् ख: ? धैगु खँ धा:सा स्पष्ट मजू । केवल शोषक व शोषित वर्गया ल्वापु कथं जक क्यनात:गु दु । चिनिया साहु, केदार आदि शोषक वर्गतय्गु प्रतिनिधित्व याइपिं पात्रत ख:सा सुनमाया, भाजुवीर, जमुना, आशामरु आदि शोषित वर्गया प्रतिनिधित्व याइपिं पात्रत ख: । अथे हे 'माष्टर' लेखकया मूख पात्र जूगु दु । गामय् चेतना व जागरण थनेगु छप्वा: मूस्या:या रूपय् माष्टरयात छ्य:गु दु । अन्या:, अत्या: चरम सिमाय् थ्यन कि छुं मस: मस्यू धा:पिं शोषित वर्गत नं दनावड, विद्रोह जुइ धैगु मार्क्सवादी सिद्धान्त अनुरूप ध्व उपन्यासय् नं पालुंग गांया शोषित पीडित जनता गथे

- विकुमाया काकी, भाजुवीर, जुमना आदिपिंसं चिनिया साहुया काय्यात ज्वना: बदला कायेगु यात । शोषकवर्गया प्रतिनिधित्व यानाच्चम्ह चिन्या: साहुं नं न्हापया थें ज्य:गु थ:गु प्रभुत्व हैकम कायम यानातयेगु नितिं सैनिक शक्ति तर्क प्रयोग याना: गांयापिंत दमन यायेगु स्व:गु नं क्यनात:गु दु । सामन्ततय्गु वर्गीय स्वभावबारे समाजवादी लेखक 'लुशुन' आदिपिंसं थ:पिनिगु साहित्यय् "शोषकवर्ग घयापिं वय्चा: खिचा थें ख:, अपिं न्ह्याक्व बूसां अमिसं थ:पिनिगु स्वभाव त्व:तिइमखु, थौं बुत धा:सा कन्हय् अमित छिंगु परिस्थिति दत कि अमिसं बाकि तैमखु" धका: क्यनेगु या:थें थ्व नसंफा:गु चा उपन्यासय् नं थज्या:गु हे वर्गीय स्वभाव क्यनेगु ज्या चिन्या: साहु, केदारं या:गु दु । तर थये वर्गीय स्वभाव क्यनेगु ज्या उपन्यासय् गुगु जुल छगू प्रगतिशील उपन्यास जूगु नातां पाय्छि जूसां, अथे वर्गीय स्वभाव ब्वयेगु ज्या पात्र चित्रण बा घटनाया स्वाभाविक विकास पाखें मजुसे उपन्यासकार थ: हे न्ह्य:ने वया: कंवयेगु या:गु दु । थज्या:गु प्रवृत्तिं धा:सा औपन्यासिक कलाय् अवश्य धा:पा: लाकूगु दु ।

गथे ख: अथे हे जक क्यनेगु यथार्थवाद ख: । प्रगतिवादी साहित्यं वर्गीय संघर्ष जक मखु, जनता त्याइ धैगु संकेत नं बीगु याइ । तर जनता त्याइगु स्थिति मध्यकं हे त्या:गु धका: क्यन धा:सा अन अस्वभाविकतां बास याइ, विश्वसनियतां थाय् त्व:ती । उकिं थज्या:गु स्थितिप्रति नं छम्ह प्रगतिशील उपन्यासकार सतर्क जुइमा:गु दु । थ्व हे कथं थ्व नसंफा:गु चा उपन्यासय् नं पालुंग गांया जनतां शोषकतय्गु विरुद्ध संघर्ष या:सां सैनिक शक्ति तर्क शोषकतय्गु ल्हातिइ लानाच्चगुलिं अपिं तुरुन्त त्याइगु क्यन कि अस्वभाविकता पिज्वइगुलिं, उपन्यासकार रामशेखरं जनताया विजयया सम्भावना जक क्यना: उपन्यास क्वचायेकात:गु दु । पालुंग गामय् ग्व:फय् व:थें जूगु आदि कयंगु हे न्हूगु भविष्यया संकेत कयंगु ख:, जनताया संघर्ष हयेत्यंगु परिवर्तनया छुमां कयंगु ख: । थुकथं रामशेखरं थ्व उपन्यासय् परिवर्तनया चाहना जक मखु परिवर्तन गथे बइ ? परिवर्तन हैपिं सु ? धायें लिपा त्याइपिं सु ? धैगु क्यना: छम्ह प्रगतिशील च्वमिया धर्म पूर्णरूपं निर्बाह यानादीगु दु ।

नसंफा:गु चा प्रगतिवादी सिद्धान्तं निर्देशित जुया च्वयात:गु राजनैतिक उपन्यास ख:सां, थ्व उपन्यास आंचलिक उपन्यासया रसास्वादन याकेगुली नं रामशेखर उलि हे सक्षम जूगु दु । मेगु कथं धायेगु ख:सा नसंफा:गु चा उपन्यास समय सापेक्ष जक मखु स्थान सापेक्ष उपन्यास नं ख: । थ्व उपन्यासय् न्ह्यब्वयात:गु समस्या केवल पालुंग गांया बासिन्दातय्गु जक मखु तर अथे खया नं थुकी न्ह्यब्वयात:गु जनजीवन पालुंग गांया जनजीवन ख: । थ्व उपन्यासय् यानात:गु पालुंग गांया चित्रण थुलि स्वाभाविक थुलि शूक्ष्म जू कि भीसं उपन्यास ब्वनाच्चनागु मखु, भीगु मिखां हे पालुंग गां खनाच्चंगु ख:, भी व हे गामय् चा:हिला च्वनागु ख: । गथे छम्ह सिद्धहस्तम्ह कलाकारं

तसकं हे मन वियाः, ई बियाः, माःथाय् माःगु रंग छ्यलाः जीवन्त किपा किइ अथे हे रामशेखरं नं पालुंग गांया रहनसहन, भेषभूषा, आचार विचार, थाय्बाय्, घटना दुर्घटना न्ह्यब्वयाः ब्वमिपिनिगु मिखाय् गबलें महुइगु पालुंग गांया सजीव किपा कियादीगु दु । लम्फु प्रधानया खा म्यूवइगु ज्याखँ, नानाया सुलिं पसःया चित्रण, गांयापिनि दथुइ जुइगु सम्बाद आदि थें ज्याःगुलिं उपन्यासया मू कथावस्तु नाप छुं सम्बन्ध मतःसां पालुंग गांया स्वभाविक, यथार्थिक जनजीवन ब्वयेगुली महत्वपूर्ण भूमिका म्हितूगु दु । थुकथं पालुंग गांया सांस्कृतिक जीवनयात युगं युगतक म्बाकातयेगु ज्या थ्व नसंफाःगु चा उपन्यासं याःगु दु ।

‘नसंफाःगु चा’ प्रगतिशीलताया दृष्टिकोणं, आंचलिकताया दृष्टिकोणं गाकं हे सफल जूसां औपन्यासिक कलाया दृष्टिकोणं धाःसा छगू निगू त्रुटी थ्व उपन्यासय् मदु धायेमछिं । दकलय् न्हापां ला उपन्यासया कथानक योजनाय् हे छुं त्रुटी खनेदु । औपन्यासिक विधान कथं उपन्यासय् छगू घटना धुनेवं मेगु घटना क्रमबद्ध रुपं गुगु न्ह्याःबनेमाःगु खः थ्व नसंफाःगु चा उपन्यासय् थये न्ह्याःबंगु खनेमदु । उपन्यासया न्हापांगु धाय् आशामदु हे उपन्यासया मू पात्र थें याना क्यनातल । भीगु सहानुभूति फुक्क आशामदु पाखे क्वसायेका तल । थुकथं आशामदुया कारुणिक जीवनया स्वाभाविक चित्रण यायां लिपा छक्कलं आशामदु तंकाछ्वःगु दु । उपन्यास क्वचाये धुंकाः नं आशामदुयात गनं मालाहयेगु ज्या थ्व नसंफाःगु चा उपन्यासय् जूगु मदु । थये उपन्यासया पौ पुइसाथं हे मू नायः कथं न्ह्यब्वयातःम्ह आशामदुयात तंका छ्वःसां आशामदुया बारे लिपा गनं सां उपन्यासय् उल्लेख जुइमाःगु खः, वया बारे छुं सां चर्चा जुइमाःगु खः व जूगु मदु । लिपा उपन्यास क्वचाइ थें च्वंकाः मेम्ह पात्र भाजुवीरयात उपन्यासया हिरो यानाः पितहःगु दु । थये लिपा हिरो यानाः पितहयेमाःम्ह भाजुवीरया विषयलय् न्हापा छुं गनं हे उल्लेख मज्जुगु उपन्यासकारया छगू कमजोरी खः । छथाय् क्यनं नं किचकन्या, भूतप्रेतय् विश्वास याइम्ह छम्ह अशिक्षित अन्धविश्वासीम्ह कथं जक कयंगु दु, लिपा क्रान्तिकारी भूमिका निर्वाह याकेत तिबः जुइगु चारित्रिक विशेषता दुम्ह कथं भाजुवीरयात गनं कयंगु मदु ।

अथे हे उपन्यासया अन्तय महत्वपूर्ण भूमिका निर्वाह याःम्ह बिकुमाया काकीयात नं उपन्यासय् न्हापा गनं क्यनेमाःगु खः व नं क्यनेगु ज्या थ्व उपन्यासय् जूगु मदु । खः, प्रगतिवादी सिद्धान्त कथं अन्याः अत्याचार चरम सीमाय् ध्यनकि छुं मसः मस्यू धाःपिं नं सुम्क च्वनी मखु, अमिसं नं विद्रोह याइ । थुगु दृष्टिं भाजुवीर, बिकुमाया काकीयात संघर्षया नितिं न्ह्यःने हयातःगु पाय्छि जू तर अथे खःसां उपन्यासय् कथावस्तुयात कलात्मक रुपं न्ह्यज्याकेगु नितिं अमित न्हापा उपन्यासय् छुं कथंसां न्ह्यब्वयेमाःगु खः । अमिगु स्वभावया बारे छुं संकेत न्हापा हे उपन्यासय् गनं बीमाःगु

खः तर थज्याःगु ज्या ध्व उपन्यासय् जूगु मदु ।

अथे हे ध्व नसंफाःगु चा उपन्यासय् गुलि नं कथा, उपकथात न्ह्यब्वयातःगु व फुक्क मू कथावस्तु नाप छस्वा छधी जुयाः उपन्यास क्वचायेफुगु मदु । गथे कचा मचा खुसित फुक्क छगू खुसि जुयाः समुद्रय् विलिन जुइ अथे हे उपन्यासय् नं विभिन्न कथा उपकथा, घटना उप घटनात छधी जुयाः मू कथावस्तुयात गति बीमाःगु खः, अथे ध्व उपन्यासय् जुइफुगु मदु । लम्फु प्रधानया प्रवेश, नानाया सुलिया चित्रण, ज्यामितय्गु खँल्हाबल्हा आदिं उपन्यासकारयात पालुंग गांया जनजीवनया जीवन्त किपा कीगुली तिबः ब्युसां उपन्यासया मू कथावस्तुयात गति बीगु नितिं छुं ग्वाहालि ब्युगु मदु । थज्याःगु कचा, मचा बाखंतय् उपन्यासया मू कथावस्तुं गुगु कत्तानाः थःनाप क्वचायेके माःगु खः अज्याःगु ज्या ध्व उपन्यासय् मजुगु कथानक योजनाया छगू त्रुटी हे धायेमाः ।

नसंफाःगु चा छगू प्रगतिशील उपन्यास खः । छम्ह प्रगतिशील उपन्यासया च्वमिं भूतप्रेत, किचकन्या आदि थें ज्यःगु अन्धविश्वासय् विश्वास याइमखु, अफ् थज्याःगु अन्धविश्वासयात जनताया मिखां हुइके बीगु, भ्रम चीकेगु कुतः वं यायेमाः । तर ध्व उपन्यासय् किचकन्या खंगु, किचकन्यां लिनाहःगु आदि थें ज्यःगु घटनाया चित्रण दु । खः अशिक्षित, अन्धविश्वास याइपिसं भूतप्रेत, किचकन्या आदिया भ्रम खनीगु, थुकिइ विश्वास याइगु स्वभाविक खः । थज्याःगु चित्रणं उपन्यासय् गांया स्वाभाविक किपा ब्वयेगुलिइ अवश्य नं तिबः बी । तर छम्ह प्रगतिशील च्वमिं भूतप्रेत, किचकन्या आदि फुक्क मनया भ्रम खः, सत्य मखु धकाः छर्लङ्ग उला बिइमाःगु खः, नुगलय् थीक उपन्यासय् कुलाबिइ माःगु खः । ध्व ज्या ध्व नसंफाःगु चा उपन्यासय् जूगु मदु । अफ् भूतप्रेतय्, किचकन्याय् विश्वास याइम्ह विकुमाया काकीयात हे उपन्यासया अन्तय् दकलय् क्रान्तिकारीम्ह, दकलय् चेतनशीलम्ह कथं न्ह्यब्वयातःगु दु ।

उपन्यासया शीर्षक ल्यज्याय् नं उपन्यासकार रामशेखर उलि सफल जुइफुगु खनेमदु । ध्व उपन्यासयात 'नसंफाःगु चा' धकाः उपन्यासया मू कथावस्तुयात प्रतिविम्बित याकेगु रहर्न प्रतिकात्मक नां छुनातल । 'बाबू बंगु'या अर्थय् च्वमिं 'नसंफाःगु'यात थुइकादीगु खनेदु । ध्व हे कथं परिवर्तनया नितिं संघर्ष जुइधुकूगु तर परिवर्तन बयेत्यंगु तर धायें मवःनिगु अर्थय् उपन्यासया नां 'नसंफाःगु चा' धकाः छुनातःगु खनेदु । तर नसंफाःगुया अर्थ 'बाबू बंगु' अवश्य मखु । नसंफाःगुया अर्थ खः मरि, यःमन्हि नसंफालकि न्ह्याक्व हे कुतः याःसां बांलाक नये योग्य जुइक बुके मफइगु खः । मेगु अर्थय् धायेगु खःसा बेकार जुइगु वस्तु खः, प्रयत्न यानाः नं सितिं वनीगु खः । तर थुगु अर्थय् उपन्यास क्वचानाच्वंगु मदु । खिमिला सुचुक्क तनामबनिगु तर न्हूगु जः लुइगु आभास नं पिज्वये धुकूगु स्थिति हयाः ध्व उपन्यास क्वचायेकातःगु दु । थुकथं जनताया विजय

जुइगु आभास नं उपन्यासय् पिज्वये धुकूगुलिं 'नसंफा:गु चा'या पलिसा 'नसंचा' आदि मेगु छुं नं नां छूगु जूगुसा शीर्षक अप्व: पाय्छि जुइगु जुइ ।

थुकथं छता निता कमजोरी त्व:ता:, समग्र रुपं स्वल धा:सा नसंफा:गु चा नेपालभाषाया उपन्यास विधाय् छगू न्हूगु उपलब्धि ख:, न्हूगु अनुभूतिया प्रतिक ख: । आशा दु रामशेखर थें ज्य:म्ह निर्भिक निडरम्ह प्रगतिवादी उपन्यासकार थ्व हे छगू उपन्यासय् जक अवश्य नं थातं च्वनादी मखु ।





## चमि म्हसीका:

नां	प्रेमशान्ति तुलाधर
जन्म	ने.सं. १०७२
मां, बाँया नां:	ज्ञानदेवी स्थापित, मणिरत्न स्थापित
थाय् बाय्	ग १, ६९१ काठमाडौं २ टेलिफोन नं ४१४ ४१९, ४२२ ०७९
E- mail :—	P_tuladhar41@hotmail.com
शिक्षा	एम.ए. (अर्थशास्त्र) एम.ए. (नेपालभाषा)
लजगा:	प्राध्यापन
ज्याकुथि	पदमकन्या क्याम्पस, त्रि.वि.वि.
पद	सह-प्राध्यापक
विषय	नेपालभाषा, अर्थशास्त्र
मेगु ज्याखँ	नेपालभाषा एकेदमिया दुजः लोक साहित्य परिषदया दुजः नेपालभाषा साहित्य गुथिया दुजः उराय समाजया दुजः नेपालभाषा मिसा खलःया आजीवन जः नेपाल महिला व्यवसाय संघया जः
पदक व सिरपा:	महेन्द्र विद्याभूषण चैन लाकौल सिरपा: शिक्षा पुरस्कार दीर्घसेवा पदक
कृति प्रकाशन	नू. बाखं पुचःया बाखं (ने.सं ११०९) सुगत सौरभ महाकाव्यया बारे छुं (ने.सं १११९) जिगु सृजनाया पुचः (ने.सं ११२०)
सम्पादन	नेपालभाषा व ध्वया साहित्य विभागीय गोष्ठी (ने.सं १११०) लोक साहित्य (ने.सं. १११३) जि व जिया दुने (ने.सं. १११५) तिमी मलाई चिन्ले छौ (ने.सं. ११२०)

१(७)-२०(०५७)-८(४)-५००

ISBN: 99933.560-1-8